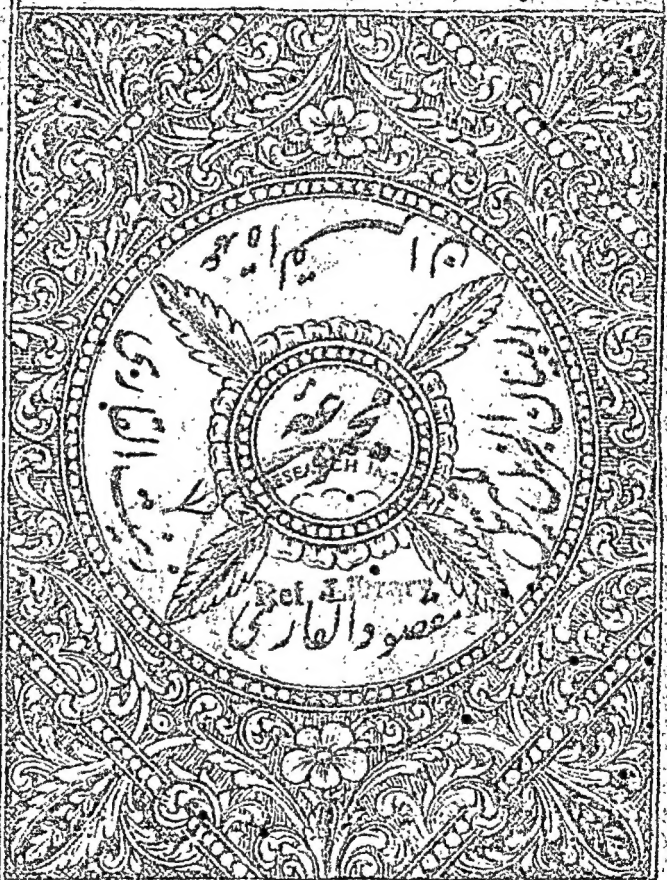


کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری



کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری

اطلاہ

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کر دیتے ہوئے ہر ایک شائق کو مل سکتی ہے جس کے معائنہ اور ملاحظہ سے شائقان اعلیٰ حالات کتب کو معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ازان ہے اس کتاب کے پیش ہیج کے قیمتی تصنیف جو سید داؤد بن اسماعیل طبع کتب شریف دینیہ درج کرتے ہیں تاکہ کتب دیگر موجودہ کارخانہ سو قدر زبان کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہوں

کتب تفسیر قرآن مجید

پارہ ۱۴م - آخری پارہ قرآن کا جلی قلم -
ایضاً - باترجمہ اردو جلی قلم -
ایضاً - باترجمہ فارسی -
پارہ ۱۵م -
پارہ ۱۶م سیاق و سباق -
پارہ ۱۷م تلک الرسل -
پارہ ۱۸م کن تنہا -
پارہ ۱۹م والمحصنات -

فقہ اعدیادوی - چھاپہ علی گڑھ سیکنڈا
تفسیر انقال - فی علوم القرآن در
التنظیم در باب آیات سورہ قرآن شریف
تفسیر قرآن الیاسین - مع تفسیر کی در
دو جلد کامل -

(۱) جلد اول پارہ ۱۴م سے تا پارہ ۱۵م پندرہ سورہ

بنی اسرائیل (۲) جلد دوم پندرہ پارہ ۱۶م سے
تفسیر سراج المہدیہ - جلد دوم میں کامل -
تنبیان فی اعراب القرآن شریف خلاصہ الکشاف
تفسیر الممالین - فی شرح الجلالین ترجمہ
شریعت عربی فارسی - اردو -

تفسیر جلالین - مع کمالین بحشی جدید
تفسیر سراج الالہام - فیض مہربان
تفسیر بے نقطہ -

کتب حدیث شریف

سنن ابی داؤد - ہر چار جلد کامل دو جلد
میں مطبوعہ شریف سید داؤد بن اسماعیل
تفسیر الوصول - ابی جامع الاصول میں
حدیث الرسول دو جلد میں کامل -

جامع ترمذی - مع رسالہ اصول حدیث
فسطاطی - بہ ارشاد الساری شرح

و حسنایک و منکا فضل خلد و زمان
عزل و منکا و منکا و منکا

القصای

کتابت فی سنه ۱۰۰۰ کاتبه امیر
کتابت فی سنه ۱۰۰۰ کاتبه امیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَحْمَدُ لِلّٰهِ تَرْتِيبُ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى جَسَدِهِ
 سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ وَ عَلٰى اٰلِهِ وَ اَخْلَافِهِ اَجْمَعِيْنَ ۝ فرمایا جناب رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بخیر کو من تعلّم القرآن وعلّمہ بہتم من
 وہ شخص ہر جو پڑھے قرآن اور پڑھاویا اور بھی حدیث میں آیا ہے افضل
 العبادۃ قراءۃ القرآن افضل سب عبادتوں میں تلاوت قرآن ہے لیکن قرآن
 زبان عربی میں ہر صحیح پڑھنا اسکا ممکن نہیں جب تک پڑھنے والا قواعد قرأت
 سے واقف نہ ہو لہذا فقہاء اور قرائے قرأت سیکھنے کی بہت تاکید کی ہو اور لکھا
 کہ قرآن مجید کی تلاوت کا ثواب تبھی ہوتا ہے جب صحیح موافق قواعد قرأت کو پڑھے
 خدا تعالیٰ فرماتا ہے و تَرْتِيبُ الْقُرْآنِ تَرْتِيبًا لَّاهِ سُبْحَانَ سُبْحَانَ
 اس آیت کی تفسیر میں ترتیل کو تجوید کہ بھی تفسیر کیا ہے تجوید کہی نہیں احاطہ قرأت بلکہ

بندہ نیازمند بارگاہ رب محمد المعظم بذیل سید الانبیاء محمد مصطفیٰ است احمد غفرلہ
 اللہ الا حد کا ارادہ ایک مدت ہو اسٹے لکھنے ایک سالہ غمگینی میں قمرات میں زبان
 زد و ستھا ان دنوں میں کہ بہ نیرنگ تقدیر و ارادہ خبریہ اند میں شوق حکیم صاحب
 باخلاقی حمیدہ متعلقہ جملکات پسندیدہ ذوالشرف العلوی والحمد للہ علی کلکیم کریم
 صاحب سلمہ الرب الوہاب ڈاکٹر خبریہ مذکورہ کا واسطے تعلیم قرآن مجید
 باعث تہو را ارادہ قدیمیہ ہوا اندامیہ رسالہ لکھتا ہر شمل چار باب اور خاتمہ ہر
 باب اول میں فرق حروف شتبیہ الصوت اور تنخیم اور ترفیق کا بیان آباب دوم
 میں احوال نون ساکن کا بیان آباب سوم میں مد کا بیان ہے باب چہارم
 میں وقف و وصل کا بیان ہر خاتمہ میں چند فوائد مذکور ہیں اور نام تاریخی اس
 رسالہ کا الہیان الجزیر لالتزیل ہر باب اول حروف شتبیہ الصوت
 اور تنخیم اور ترفیق کے بیان میں حروف شتبیہ الصوت وہ حروف ہیں جنکی آواز
 ایک ہی ہے عوام انکو اس طرح پڑھتے ہیں کہ فرق نہیں معلوم ہوتا ہر اور وہ ہیں
 اع طث س ص ح ہ ذ ض ط ض فرقا ع میں یہ ہے کہ ا حلق میں تے
 سے نکلتا ہے اور ع حلق کے بیچ سے نکلتا ہے اور ط میں یہ ہے
 کہ ط ہر اور ت پر نہیں اور ت س میں یہ فرق ہے کہ ت آہستہ سے
 نکلتی ہے نوک زبان اوپر کے سامنے وابے دانتوں میں لگانے سے اور
 ص کے لفظ میں کنارہ زبان نیچے کے اگلے دانتوں میں لگتا اور سی کی
 آواز نکلتی ہے ت میں نہیں نکلتی اور ص میں بھی منسرق ہے
 کہ ص ہر ہے اور س پر نہیں اور فرق خ ہ میں مشعل ع اکو ہینی

ہو جاتے ہیں اور فرق سیکھ لینا بہت مشکل نہیں مگر لوگوں میں کڑکاموں میں فرق
محنت نہیں کرتے اور مشکل اور محال سمجھ لیتے ہیں بخلاف دنیا کے کاموں کے
مخفین اور سٹھاتے ہیں اور کیسے کیسے مشکل کام انجام دیتی ہیں اور
کتب مقبرہ فقہ میں لکھا ہے کہ جو اس تفرقہ پر قادر نہ ہو اور سیکھتا اور دشوار
ہو ساری عمر سیکھتے ہیں کیونکہ شش کرے کہیں اس کام سے معاف نہیں
بیان تفخیم اور توفیق کا تفہیم کہتے ہیں پُر پُر سے کہ اور ترقی کہتے ہیں
باریک پڑھنے کو سو بعضے حروف ہمیشہ پُر پڑھ جاتے ہیں وہ یہ ہیں ح
ص ض ط ظ ع ق یہ حروف ساکن ہوں یا شکر کسی حرکت کو ہمیشہ پُر پڑھ
جاتے ہیں اور بعضے حروف کبھی پُر پڑھ جاتے ہیں اور کبھی باریک ہر حال ہر دور
جب مفتوح یا مضموم ہو پُر پڑھتی جاتی ہے جیسے رینا اور مشبہ میں اور جب کسور
ہو پُر نہیں پڑھتی جاتی جیسے رجاں اور جب ساکن ہو بغیر وقف کا اور ماقبل
اسکے ضم یا فتح ہو پُر پڑھتی ہے جیسے رزاد اور اذ کو میں اور جو ماقبل اسکے کسور
ہو پُر نہیں ہوتی جیسے کفر میں لیکن اگر کسور ماقبل کا عارضی ہو جیسے انجی
میں یا دوسرے کلمہ میں ہو جیسے رب ارجو میں اور بعد اس کے حرف پُر پڑھتی ہے
بہر صا د میں کہ بعد اس ساکن ماقبل کسور کے ص حرف پُر ہو تو ایسی ہر ساکن
بھی پُر پڑھتی جائیگی اور اگر ساکن نہایت وقف کے ہو پس اگر وہ ساکن ہی ہو جو
خیر یا جلیو سا باریک پڑھتی جائیگی اور اگر کوئی اور حروف ہو تو ماقبل کے
ماقبل کو دیکھیں اگر مفتوح یا مضموم ہو جیسے قد کفر تو پُر پڑھتی ہو اور لفظ
لیسا کو والفتح میں کہ ان میں باریک پُر پڑھتی ہو اور لکھا ہے کہ ان میں باریک پُر پڑھتی ہو

سوا القلم مصر کے ل کا یہ حال ہو کہ لام لفظ اللہ کا جب ما قبل اس کا مخرج
جیسے اللہ نورا السموات والارض یا انعموم یفعل اللہ ما یشاء
پر پڑھا جاتا ہے اور جو ما قبل اس کا مکسور ہو تو ہا ایک پر پڑھا جاتا ہے جیسے اللہ
ما فی السموات وما فی الارض فائدہ حقیقت پر پڑھنے کی یہ سب
کہ حرف کو اس کے مخرج میں بڑا اور بجاری پڑھے گو کہ جو حقیقت پر پڑھنے کی
یہ سمجھتے ہیں کہ قریب مضموم پڑھے بلکہ بعضے حرف پر کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ اس کے
بعد واو معلوم ہوتا ہے مثلاً طالب کو بطور ملوالب کے پڑھتے ہیں سو یہ غلطی
پر پڑھنے کو عربی میں تخیل کہتے ہیں اس کے معنی میں غنیم کرنا یعنی بڑا کرنا اور پڑ کے
معنی میں زیادہ کے اور جہرے ہو س کے اور موسیٰ کے جیسے پر قلم ہو لے ہیں
یہ الفاظ بڑا کر کے ہر دال میں نہ قریب بضم کرنے پر و ان التخیل بوقت مضموم
ہونے حرف کے ہی ہوتی ہے حالانکہ اس وقت میں مائل بضم ہو کر کی کوئی صورت
ہیں باب دوم نون ساکن کے حال میں بڑا یہی ہی تنوین کے نصیوت
دو زیر یا دو پیش کے لکھی جاتی ہے اور حقیقت میں وہ بھی یون ساکن ہے چار حال
ادغام - اخفاء - اظہار - ابدال ادغام کہتے ہیں ایک حرف کو دوسرے حرف سے
ملا دیں کو اور شد و کرنے کو جب نون ساکن یا تنوین یون ملوں کے حرف میں ہے
کسی حرف سے پہلے بڑے اس کو اس حرف میں ادغام کرتے ہیں لیکن ال اور
س میں نے غنہ جیسے لو لیکن کہ من کذا من کم کجکم مبلت لیغفر
میں سرائیک سرؤف رحیم اوری وم میں جس کا مجموعہ یون ہے یا غنہ
جیسے من یزغب من و سرائیم بشیر و نذیر و سرائیم یسئلوا

بِمَا خَطِيسًا تَهْتَمُ بِذَلِكَ يُرِيدُ مَن تَكَلَّمَ قَائِدَهُ قَاعِدَهُ يَرْمُونُ أُنْصَى
 نون کے لیے پڑ جو آخر میں ہو اور جو بیچ میں ہو جیسے دُنْیَا اور صُنُونُ اُسکے
 لیے یہ قاعدہ نہیں پڑا سکا اور غام نہ ہو گا بلکہ اظہار ہو گا اخفاء کے کتے ہیں
 کہ نون کو مابعد کے سب سے اسطرح ملا کے پڑ ہیں کہ اور غام تو نہ ہو گا
 قریب یا د غام ہو جاوے اور علیحدہ گی اُسکے سکون کی ظاہر ہو اور
 ساتھ غنہ کے ادا کیا جاوے اور اظہار اُسے کتے ہیں کہ مابعد کے
 حرف سے نون ساکن کو اسطرح پڑھیں کہ علیحدہ گی اُسکے سکون کی ظاہر ہو
 سو نون ساکن یا تنوین حب ماقبل حرف حلق کے ہو اُسکا اظہار چاہیے
 حرف حلق چھ ہیں احمخ خ ع غ فارسی کا شعر حرف حلق میں شہور ہے
 سہ حرف حلق شش بودای نور عین ہمزہ ہا و حا و خا و عین غین
 مثال مَن عِنْدَ نَاهِ مَن هُوَ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ اور سوا کے حرف حلق کے
 سب حرفوں کے ماقبل نون ساکن اور نون کا اخفاء چاہیے جیسے مَن فَعَلَ
 مَن كَفَرَ مَن يَشْكُرُ مَن دَعَا اَنْفُسَكُمْ اِنْهَا مَرَسُوْكَ فَخَصَّ بِمَا
 تَجِيْزُ قَائِدَهُ قَاعِدَهُ اخفاء اور اظہار نون کا اس نون کے لیے
 بھی ہے جو کلمہ کے بیچ میں ہو جیسے اَنْفُسُ مَن صَنَعَ مَن
 بخلاف قاعدہ یرملون کے کہ وہ آخر کے ہی نون کا ہی جیسا کہ ذکر کر دیا ہے
 قَائِدَهُ اکثر مضاعف میں علامت اظہار نون کے م نقطے چھوٹے چھوٹے
 سرخی سے درمیان نون یا تنوین اور حرف حلق کے کھد تے ہیں ابدال
 کتے ہیں بدل ڈالنے کو سو نون ساکن یا تنوین تو جو ب سے ہو م

سے بدل دیتے ہیں جیسے مَن بَعْدَ مَن بَعَثْنَا بَصِيرًا بِالْأَنْبِيَاءِ
بَصِيرًا بَصِيرًا فَاكْدَه اكثر مصاحف میں علامت ابدال کی چھوٹا
سامیم باریک سرخی سے بعد نون یا ثنویں کے لکھ دیتے ہیں۔
باب سوم مد کے بیان میں وای کہ انکو حرف علت کتے ہیں بھرن
میں نہ ہوتا ہے جبکہ ساکن اور حرکت ماقبل کے موافق ہو بیٹے و کے ماقبل
ضمہ ہو اور نی کے ماقبل کسرہ ہو اور الف کے ماقبل تو ہمیشہ فتح ہوتا ہے
سوائے حروف علت کو مدہ کتے ہیں سو مدہ کے چار نسخ ہیں ایک یہ کہ مد
بعد ہزہ ہو ایک ہی کلمہ میں جیسے بَجَاءَ جَعِيَ سَوَّعَ اور اسی متصل کتے ہیں اور
سیاہی سے لکھتے ہیں یا دو کلمہ میں جیسے وَمَا أَرْفَأَ كَلِمَةً وَاللَّهُ فِي أَمْرِهِ
اور اسے منفصل کتے ہیں اور سرخی سے لکھتے ہیں ان دونوں قسموں کی میں
ہم الف کے برابر بڑھاوے اور متصل اور منفصل میں جو فرق مشہور ہے کہ متصل
کو زیادہ اور منفصل کو کم بڑھاوے کتب معتبرہ قرات میں یہ بات دیکھی نہیں
گئی بلکہ دونوں کا حکم ایک ہی لکھا ہے دوسرا موقع مد کا یہ ہے کہ بعد مد کے حرف
مشدود واقع ہو جیسے وَلَا الضَّالِّينَ اُنْحَا جَوْنِي میں یا ساکن حروف
مقطعات میں جیسے اَلْفُ حُكْمٌ اِیسی جگہ بقدر الف کی مد کرنا چاہیے اور جو
مقطعات میں لفظ عین جو کھٹے ہیں اور حَمْ عَسَقٌ میں ہر بھی مد کیا ہے
بقدر تین الف کے اگر چہ عین کی مد نہیں ہے تیسرا موقع مد کا یہ ہے کہ
بعد مد کے جو حرف ہو اُس پر وقف واقع ہو جیسے عَالَمِیْنَ سَحِیمٌ عِبَادَ
جَنَّاتٍ یَعْمَلُونَ هُوَذَا اِیسی جگہ بقدر تین الف یا دو الف کی مد چاہیے

اور اگر بقدر ایک الف کے پڑھے یعنی مدکر کے تو بھی جائز ہے فائدہ مدکر کا
 بہت لحاظ رکھے اس باب میں تساہل نہ کرے اتفاق میں امام جلال الدین
 سیوطی نے حضرت عبدالقدیر بن سعود سے روایت کی ہے کہ ایک شخص نے اُنکے
 سامنے پڑھا اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ اُنہوں نے مدکر کے حضرت ابن سعود نے
 کہا میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تو اس طرح نہیں پڑھایا
 اُسے کہا کہ کیسے پڑھایا حضرت ابن سعود نے پڑھا اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ
 فقرا پر مدکر کے اور کہا کہ میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس طرح
 پڑھایا ہے انتہی اس سے معلوم ہوا کہ مدکر پڑھنا علی اختلافِ مَا اَنْزَلَ اللّٰہُ
 پر مبنی ہے فائدہ ایک موقع مدکر کا ہی سہرور ہی لوگ قادر ہیں جو معانی
 سے واقف ہیں وہ یہ کہ موقع عظمت و جلال میں یا اور کسی جگہ جو قابل
 اہتمام مدکر مثلاً اللّٰہُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ کے سب الفون پر مدکر کے بہت
 وعظمت پڑے یا اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعۡیۡمٍ اَبْرَار کے الف اور ف
 کی یہ مدکر امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ نے بھی اتفاق میں
 میں یہ موقع مدکر ذکر کیا ہے فائدہ ایک قسم مدکر کی نقاب ہے کہ قرآن مجید
 میں دو جگہ آیا ہے دو اَلَّذِیۡنَ سُوۡرَةُ النّٰمِیۡنِ وَاٰلَآءُ سُوۡرَةِ یٰۤاٰیۡسَ
 مِّنۡ دُوۡا اللّٰہِ اَیۡکَ سُوۡرَةِ یٰۤاٰیۡسَ مِّنۡ اَیۡکَ سُوۡرَةِ نَّحْلِ مِّنۡ تَمَرٍ اسْتَفْہَامِ الْف
 لازم تعریف پر جو آیا ہمزہ الف لام کا الف سے بدل کیا اس سورہ مدح
 ہوا اس لیے یہ نقاب کہلاتا ہے

باب چہارم وقف و وصل کے بیان میں وقف کتنے ہیں مٹھرائیو

اور وصل ملائے کو کلام اللہ محاورہ عرب کے موافق نازل ہوا ہوا عرب
کا دستور ہوا اپنے کلام میں وقت کرنے کا اختتام کلام پر اور عبارت سمیع میں
مواقع سمیع میں لہذا کلام اللہ میں بھی اوقات واقع ہیں جناب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور صحابہ اور تابعین کے زمانہ میں اپنے محاورہ اور
سلیقہ کے موافق لوگ وقت کرتے تھے کچھ حاجت انکو نشانیاں مقرر کرنے
کی نہ تھی جیسا کہ قواعد صرف و نحو اور حرکات لگانے کی انہیں حاجت نہ تھی
بعد ازاں اسباب اختلاف عجم کے سب باتوں کی حاجت ہوئی اوقات کے لیے
علامتیں مقرر کیں کتاب ہماوندی اس باب میں بہت معتبر ہے علامتیں مشہور
اوقات کی یہ ہیں کا ط م ج ن ح و اور نقطہ علامت آیت کی
ہے کوئی نرا دائرہ لکھتا ہے کوئی نرا نقطہ کوئی دائرہ کے پسے میں نقطہ
اور حکم اس کا یہ ہر کہ ساتھ آیت کے اگر کوئی نشانی اور جو جیسے ط م تو جو اس کا
اقتضا ہو کرنا چاہیے اور اگر کوئی نشانی اور نہ تو ٹھہرنا چاہیے اور اگر آیت
پر لا لکھا ہو جیسے آیت لا کہتے ہیں تو آسمین بڑا اختلاف ہوا اکثر محدثین اور قرا
اس بات کی طرف گئے ہیں کہ وہاں ٹھہرے اور اکثر قرا اس بات کی طرف کہ نہ
ٹھہرے اب مشہور قرا یہی ہر کہ نہ ٹھہرے ط علامت ہی مطلق کی جو مان
اوسے ہر علامت وقت لازم کی ہر وہاں ٹھہرنا لازم ہے اگر نہ ٹھہرے ط کے
پڑھے تو مفسر بگڑ جاتے ہیں بلکہ بعضے مواقع پر ایسے مفسر ہو جاتے ہیں کہ کفر ہے
ج علامت ہی جائز کی وہاں ٹھہرنا نہ ٹھہرنا برابر ہے نہ علامت ہی جائز کی وہاں
نہ ٹھہرنا بہتر ہے ص علامت ہی مخصص کی رخصت ہے اس بات کی ٹھہرنا اور

اپنے چاہیے تو یہی کہ ملا کے پڑھنا چلا جاوے مگر اجازت ہو اس بات کی کہ چاہیے
 تو ٹھہر جاوے **فائدہ** کا اس زمانہ کے حافظوں کی عادت ہو کہ نہ اور میں پر بھی
 خواہی خواہی وقف کرتے ہیں حالانکہ حکم ان دونوں کا یہی ہے کہ وصل چاہیے
 وقف ہو سکتا ہو مگر نہ زمانہ وقف کا بہتر ہو اور میں وصل زیادہ ترجیح رکھتا
 ہے نسبت اس کے فائدہ متاخرین نے بعضے علامتین اور زیادہ کی ہیں
 صلے علامت ہو اور وصل اوٹے کی یہاں وصل اوٹے ہوتا ہے علامت
 ہے مطلق کی یعنی کہا گیا ہے کہ یہاں وقف ہو ان دونوں موقع پر بھی نہ
 ٹھہرنا چاہیے اور وصل اوٹے کے تو یہی معنی ہیں کہ یہاں نہ ٹھہرنا اوٹے
 ہے اور قبیل موافق محاورہ عربی کے علامت پر ضعف کی فصل علامت
 ہو تو یہ وصل کی یہاں وقف اوٹے ہوتا ہے علامت کہ لکب کی اس کے یہ
 معنی کہ یہاں وقف ہو جو اوپر گزرا ہو وقف صیغہ اخری وقف سے یہاں وقف
 اوٹے ہوتا ہے علامت ہو سکتی ہے اور کبھی لفظ سکتہ بھی لکھ دیتے ہیں
 سکتہ اسے کہتے ہیں کہ تھوڑا ٹھہر جاوے سانس نتوڑے **فائدہ** کا
 فقط لا جو کبھی پر لکھتے ہیں وہ علامت ہو اس بات کی کہ یہاں ہرگز نہ ٹھہرنا
 چاہیے وہ مقابل ہے م کے کہ میں وقف لازم ہوتا ہو اور لا میں وصل
 لازم ہے اگر وہاں وقف کرے تو معنی بگڑ جاوے **فائدہ** چند علامتین اور
 لکھ دیتے ہیں ہر عجب عجب تب لب ان علامتوں کو وقف سے کچھ
 علامت نہیں بلکہ علامت ہو پانچ آیتوں کی جو باتفاق کو فیہن اور فیہن
 کے ہوں یا فقط نزدیک کو فیہن کے عر اسی طرح کی دس آیتوں کی علامت

ہی اور بھی اسکی جگہ بھی لکھ دیتے ہیں عرب علامت ہوا اس بات کی کہ بیان
 دس آیتیں ہو چکیں موافق شمار بصرین کے چ عشرہ کا ہو اور بصرین
 کی اور خب علامت ہوا اس بات کی کہ موافق شمار بصرین کے پانچ آیتیں
 ہو چکیں خ خمسہ کی ہو اور بصرین کی اور تب علامت ہوا سیات
 کی کہ بیان آیت ہر نزدیک بصرین کے ت آیت کی ہو اور بصرین
 کی اور لب طوامت ہر لبس باء عند البصرین یعنی بیان بصرین
 کے نزدیک آیت نہیں لیس کا ہو اور بصرین کی خاتمہ چند قواعد
 کے بیان ہیں قائلہ اولی سات قراتیں جو مشہور ہیں نام انکے لکھو
 جسے ان قراتوں کی بند موافق ہر یہ ہیں نافع مدینہ ابن کثیر کہ میں ان میں
 شام میں ابو عمرو بصری میں عاصم حمزہ کسائی کو میں فارسی باعی میں یہ نام ملے ہیں

رباعی مد مکہ نخست ابن کبیرت امام	نافع ز مدینہ ابن عاصم از شام
در بصرہ ابو عمرو علی دار دنام	عاصم حمزہ کسائی از شام

ہر امام کے دوراوی ہیں امام عاصم کے ابو بکر اور حفص اور قرات انکی
 براوت حفص ہندوستان میں مروج ہے قائلہ ثانیہ قرآن شریف
 پڑھنے والی کو چاہیے کہ دل لگا کے پڑھے اور ایسا سمجھے کہ گویا خدا تعالیٰ کے
 حضور میں حاضر ہے اور خدا تعالیٰ اس سے کلام فرماتا ہے اور نہ شل الحافی سے
 جہان تک ممکن ہو پڑھے آواز اور لہجہ بنا کے مگر اس بات کا لئی نہ رکھو کہ اگر
 راگنی پانی جاوے اور ایسے وقت میں کہ بھوکا ہو یا جافرور اور پیشاب کی حاجت
 ہو پڑھے اور قرآن مجید کا بڑا ادب کرے چو منا آنکھوں سے لگا کر مصحف پڑھے

کا مستحب اور پڑھتے وقت اکل برکے یا کھینے پر اگر یہ چیزیں نہ ہوں تو جو دو ان کو ترک کر کے اُسکے تلے رکھ لے یا جس فرش پر بیٹھا ہو نہ کھے اور بہتر یہ ہو کہ با وضو پڑھے اور نئے وضو بھی پڑھنا جائز ہو مگر کلام اللہ کا چھوٹا نئے خرودان یا حلافت علیہ کے نئے وضو جائز نہیں اور جب کو نہانے کی حاجت ہو اُسکو نہ چھوٹا جائز ہے نہ یاد پڑھنا بلکہ اشیاء والنظائر میں ہو کہ نہانے کی حاجت ہو تو کو اٹھا کلام اللہ کا اگر تہ غلاف میں ہو جائز نہیں فائدہ ہا اللہ مسلمان کو چاہیو کہ عادت متقرر کر کے کہ کیفیت در کلام اللہ روز پڑھ لیا کرے امام نوویؒ رسالہ البیان فی آداب جملۃ القرآن میں بزرگان سلف کی عادتیں متقرر تلاوت میں نقل کی ہیں جانب کثرت میں ایک بزرگ کی عادت نقل کی ہے کہ ہر روز آٹھ ختم کرتے چار دن میں اور چار رات میں اور ایک ختم روز کی صابو و تلبیس میں بہت بزرگوں کی عادت تھی کہ رات کو تہجد میں قرآن مجید ختم کیا کرتے تھے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے حال میں لکھا ہے کہ ہر رات میں ایک کلام اللہ ختم کیا کرتے تھے اور ہر رمضان میں ۶ کلام اللہ ختم کرتے تھے تیس رات میں اور تیس دن میں اور ایک امام مسجد کے ساتھ تراویح میں اور سات دن میں نے شمار بزرگوں کی عادت تھی اور ایک سیپارہ روز بھی بہت لوگوں کی اور آدھے سیپارہ سے کم کسی کی عادت امام نوویؒ نے نقل نہیں کی سات دن میں ختم کرنے کا ایک طریقہ منزل فیہ شوق کا ہر یعنی پہلی منزل سورہ فاتحہ سے شروع ہوتی ہے اور دوسری سورہ مائدہ اور تیسری سورہ یوسف سے اور چوتھی سورہ بنی اسرائیل سے اور پانچویں سورہ شعرا

سے اور تیسری سورہ والصفات سے اور سائنویں سورہ ق سے حروف ستر نام ہر
 حروف سے لفظ فقہی بشوق حاصل ہوا ہر مسلمان آدمی کو چاہیے کہ جس قدر
 پڑھنے پر باطمینان تلاوت کر سکے اختیار کر کے جس عمل پر مداومت ہو اگرچہ چھوٹا
 ہو خدا تعالیٰ کو بہت پسند ہوتا ہے چنانچہ حدیث صحیح میں وارد ہے اور حافظ کو
 چاہیے کہ جس قدر قرآن مجید تلاوت کرتا ہو تہجد میں پڑھتے صحابہؓ اور تابعین
 اور بزرگان سلف کی علی العموم یہی عادت تھی کہ تہجد میں ہی قرآن مجید پڑھا
 کرتے تھے فوائد ۵ راہچہ قرآن مجید پڑھنے والے کو بالخصوص حافظ کو چاہیے
 کہ قرآن مجید کی تلاوت اور حفظ میں نیت خالص خداے تعالیٰ کی رکھے نماز پیش
 اور اپنا حافظ اور قاری کہلانا منظور ہو حدیث صحیح میں آیا ہے کہ بروقریب امت
 خدا تعالیٰ ایک قاری سے کہیگا کہ میں نے تجھے جو نعمتیں دی تھیں انکے شکر
 میں تو نے میرا کیا کام کیا وہ کہیگا کہ میں نے قرآن مجید پڑھا اور پڑھایا اور
 تعالیٰ فرمایگا کہ میرے لیے نہیں پڑھا پڑھایا بلکہ اس لیے کہ لوگ قاری بن
 سولوں کو نے کہا پھر حکم فرمایگا کہ منہ کے بھل آنے گھسیٹ کے جہنم میں
 ڈال دو اس زمانہ کے اکثر حافظ اس بلا میں مبتلا ہیں اکثر فخر یہ کہتے ہیں
 کہ ہمیں سال بھر پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوتا مگر رمضان میں سنا دیتے
 ہیں مقصود یہ کہ لوگ کہیں آپکا حافظ بہت اچھا ہے یہ نہیں سمجھتے کہ حفظ
 کلام اللہ کا فائدہ یہی ہے کہ بکثرت تلاوت قرآن مجید کی کرے نہ یہ کہ تراش کر
 اپنی تصریف کر کے مستحق جہنم ہو جاوے حق تعالیٰ ہمیں اور سب مخلصین
 کو اخلاق ذمہ سے بچا دے اور اس رسالہ قبول فرماوے اور مولف کو عافیت

نامہ اور نجات خدا بدارین سے عنایت کرے اور اجاب و رحمان ہو کہ
گوئی مرضیات کی توفیق دے اور اذات انکو حاصل کرے وَاِخْرُجُوا بِالْأَجْمَلِ
بِسْمِ رَبِّ الْفَالِکِیْنِ وَالصَّلٰوٰتِ وَالسَّلَامُ عَلٰی حَبِیْبِهِ وَآلِهِ اَجْمَعِیْنِ

تہام شہر رسالہ البیان الجبریل للکریل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد الحی والصلوة این چند اوراق در بیان مخارج حروف الہی و بعضی از فوائد
قرآنی کہ ناچار است مر قاری قرآن را از ان پنجیکہ مختار حضرت شیخ شاطبی و شیخ
خزیری است بح شتمل بر مقدم و شش فصل و خاتمہ کہ در موضع پیردان نوشتہ
شدہ و منتشر این تو اب مستطاب مغرالدین خان قاضی غزہ اللہ اعزہ اللہ فی
الدارین اعلیٰ درجہ فی الکونین و جعل التوفیق رخیقہ لفرقہ مع از دنیا و عمرہ و عمر اولاد
بسطوتہ بودہ و یہو الملقب الآخر کے باطاف السلطان الاعظم والخاصان الاکرم
نورالدین محمد جہانگیر بادشاہ غلہ اللہ ملکہ نجطاب قاضی خان ازاکمہ مکی بہت سہمی
ہمیت ایشان بوجہ حدیث قدسی یقال الرب سیکانہ تعالیٰ من شغل العرا
عن ذکرہ و مسائلہ اعطیۃ افضل مما اعطی للسائلین اور حدیث نبوی صلی اللہ
علیہ و آلہ وسلم خیر کو من تعلم القرآن و علیہ قہرات قرآن مصروف گشتہ چنانکہ
فقیر حقیر نور الدین محمد القاری محض برای ہمین معنی از بہرہ بیجا اور قہر اللہ
سعیدہ و اخادہ و حل حاقبتہ بالخیر و السہوات و نام این رسالہ مقصود القاری
نہادہ شدہ امیاد کہ ہر کہ این رسالہ را فہمیدہ خواند و در عمل درآرد و تواند کہ
مستد آن را صبح بخواند انشاء اللہ تعالیٰ اِنَّهُ الْمُؤَقِّقُ لِمَنْ یَشَآءُ

بِحُكْمِهِ وَالتَّيْسَرِ بِكُلِّ حُسْنٍ لِمَا لَمْ يَكُنْ قَدْ سَرَّاهُ مُتَقَدِّمَةً وَرَبَّانٍ مَجَانِحٍ حُرُوفٍ
 بِلَيْتٍ وَنَهْكَانَهُ وَبَعِثَهُ مِنْ صِفَاتٍ ضَرُورِيَّةٍ أَنْ جَانِبُهُ هَمْسَةٌ أَرْبَابِيَانِ حَلَقٍ
 جَانِبِ سَلِيمَةٍ أَلْفٍ أَرْكَوَاكِي حَلَقٍ وَدَهْنٍ يَا أَرْبَهُرٍ دَوْلَبٍ ثَاثٍ أَرْبَازٍ رِزْبَانٍ
 وَنِجْ ثَنَائِيَّ عَلِيَّكَ دَوْدَنْدَانِ پِشِشِ از جَانِبِ بِلَا سَبِّ ثَاثٍ أَرْبَازٍ رِزْبَانٍ وَتِثْرٍ
 أَرْشَائِيَّ عَلِيَّ جَعِيمٍ أَرْمِيَانَهُ زَبَانِ حَا أَرْمِيَانَهُ حَلَقٍ خَا أَرْشَائِيَّ حَلَقٍ
 كَر جَانِبِ زَبَانِ سِتِ دَالِ بَا مَادَالِ بَا ثَمَاكَ مَشْنَدُهُ سَا أَرْكَبَرَهُ مِهْرِ زَبَانِ
 وَنِجْ رِبَاعِيَّةٍ وَنَابِ وَضَا حَكِ كَر سَمِيَّانِ ثَنَائِيَّ عَلِيَّ وَدَنْدَانِ كَر سَمِيَّانِ
 سَا أَرْبَازٍ رِزْبَانِ وَنِجْ ثَنَائِيَّ عَلِيَّ سَلِيمِ بَا سَا رَشْتِيْنِ يَا جَعِيمِ صَادِ بَا سَلِيمِ
 أَرْشَائِيَّ كَنَارَهُ زَبَانِ ثَاثٍ أَرْكَوَاكِي مُتَصَلِّ شَوْدِ بَا دَنْدَانِ كَر سَمِيَّانِ بَا لَا أَرْجَانِبِ چَپِ
 يَا رَشْتِ طَائِرِ نَا صَادِ أَيْضًا بَا ثَمَاكَ مَشْنَدُهُ عَيْنِ يَا خَا غَلِيْنِ يَا خَا فَا أَرْ
 سَرِ ثَمَاكَ عَلِيَّ وَسَكْمِ بَا پَا يَمِيْنِ قَا أَرْقُصَاكَ زَبَانِ أَرْجَانِبِ جَنَكِ اَعْلَى
 كَا فِ فَرْوَنَزَارِ اَنْ كَا سَمِ بَارِ اَرْمِيْمِ بَا ثَمَاكَ مَوْجِدُهُ تَحْتَمَانِيْ تَفْهَانِ
 بَارِ اَوَاوِ وَغَيْرِ مَدَارِ هَوَاكَ لَبِ دَمْدَمِ اَرْجَوْنِ تَجَوْنِ اَلْفِ خَا بَا هَمْرِهِ يَامِ
 مَدَمِ اَيْضًا بَا جَعِيمِ مَدَمِ اَرْجَوْنِ بِيَانِ صِفَاتِ ضَرُورِيَّةٍ وَارِيْنِ جَمْلِهِ جَهَارِ
 حُرُوفِ مُطَبَقَةٍ اَنْدَ صَادِ ضَا طَا ظَا بَاتِيْ هَمْرِ مَفْتَحِهِ وَبَارِ اَرْجَمِ اِيْنِ حُرُوفِ لَيْتِ
 وَنَهْكَانَهُ هَفْتِ حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَّةٍ كَر مَفْتَحِ اَنْدِ يَمِيْنِ بَرِ بَرِ كَيْفِيَّةٍ كَبَا شَدِّ وَالفِ كَر مُتَصَلِّ
 اِيْنِهَا بَا شَدِّ نِزْمِ مُنْفَرَسْتِ وَتَجَمُّعِ اِيْنِ دَرِيْنِ كَلِمَاتِ سِتِ خَصِّ ضَعْفِ
 قَطْعِ بَا شَدِّ بَاتِيْ هَمْرِ مُسْتَعْلِيَّةٍ كَر مَفْتَحِ اَنْدِ يَمِيْنِ بَارِيَكِ مَكْرُ اَلَامِ اَسْمِ اَنْدِ كَر
 وَارِ دُجَانِجِ بِيَا يَدِ اَفْشَا اَنْدِ تَعَالَى وَالفِ كَر مُتَصَلِّ سَحْرِ حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَّةٍ بَا شَدِّ بَارِيَكِ

خاصه
 نه فسانه
 به ديوار
 قطع

او غام باغنه و اگر در دو کلمه باشد مثل من یقول و من وال و عن ما و من
 نو و ولقوم یومنون و ترا با و عطا ما و شرا با و من جملیه و خیر
 فز لا و اگر در یک کلمه باشد اظهار باید کرد مثل دنیا و دنیا و صنوا و
 و قنوا و اگر بعد از و بے با آید قلب با هم باید کرد مثل من یقول و من
 و بعیا بینه حر و در حروف باقیه اخفا چنانکه باغنه او باید کرد و حسیح
 غمه خیشوم است که در ماغ باشد مثل و من تاب و جنات تجری و من
 ثمره و صبا قوالی غیر ذلک و حروف اخفا پانزده اند که در هر
 س ش ص ض ط ظ ق ک ^{فصل پنجم} را که متحرک بفتح و ضم مغفم
 است و یکسره مرفق و را که ساکن غیر و قی اگر بعد از فتح باشد مغفم (ا)
 کرده شود مثل بردا و النظر الی العظام و بعد از کسره تفصیل در ردیفی
 اگر بعد از کسره اصلیه متصل واقع شود و بعد از کسره عارضی باشد مانند
 امر جفو و بعد از کسره منفصل مثل سرب امر جفوا بعد از وی حرفی از حروف
 باشد مثل مرصاد و قرطاس و فوقه مغفم ادا کرده شود و در کلمه فوق
 کالطود العظیم در سوره شعر که دو وجه است ترفیق و تفخیم و را که
 وقفی چون بعد از فتح یا ضم واقع شود سقر و در سقر تفخیم باید کرد و بعد از
 ترفیق قد قدر و اگر بعد از سکون باشد پس اگر آن ساکن مثل خبر و خبر
 مرفق است و الا نظر با قبل او باید کرد اگر تا قبل او مفتوح است یا منموم
 مثل قدر و کفر تفخیم باید خواند مگر در کلمه باللیل اذا الیسرا
 در سوره الفجر که در آن دو وجه است اما ترفیق اولی است که ثانی النوبری

الطیب الشیخ محمد الجزیری رحمة الله و اگر کسی در جست بار یک مانند بحر میگردد و در و کلمه
 که آن مفسر و قیاس است که درین جا فیه است لکن او سبب و مفسر تفهیم است
 و در قیاس و قیاس فصل ششم اگر بعد از حروف مدیه که الف ساکن تا قبل
 مفتوح و و او ما قبل مضوم و یا که ما بین ما قبل مکسور است همزه واقع
 شود و خواه در یک کلمه که آنرا میفصل نامند چون اولئک و سوء و حی
 و خواه در دو کلمه که آنرا میفصل خوانند چون یما انزل و قالوا امنا
 و فی انفسک و اولا بتصرفان امام عاصم در آن هر دو نوع مقدار چهار
 الف مدیه کشند چون بعد از حروف مد سکون لازمی واقع شود و خواه شد
 مثل و کلا الضالین و التاجونی و خواه مخفف مانند مدات ففتح سوره
 که لکم و المکس و الکروا لکم و کفیتکم و کسرو لیس و صی و حو و حو و حو
 و ق و ن است از وجع قرار مقدار سه الف مد باید کرد و اگر بعد از حروف
 مدیه سکون بجای که سبب وقف عارض میشود در مانند یوم الدین
 و سهر نیم الحساب و یوقنون و در آن جمیع قراءت سه وجه است مدیه و دو
 الفی و یک الفی که عبارت از طول و توسط و قصر است چون مودت علیه
 بنامند مانند کما آمن السلفهم در آن سه الف و دو الف و یک الف روایت
 از برای آنکه همزه نیز سه بیت بدست و آن موجود است خاتمه بدانکه دانستن و
 خواندن قرآن تجوید که آن عبارت از دادن حروف است حق آن حروف
 فرض عین و لازم است بر هر کس که قرآن خواند از برای آنکه تجوید نازل شد
 و همچنین از آن حضرت صلی الله علیه و آله و سلم بواسطه اساتذہ رسید

بلاکہ سیدہ پس تارک آن آثم باشد و نما خواندنش اولی است از خواندن او چنانکہ
 در شرح مقدمہ محمد جزری آورده اگرچہ فقہائے عظام بسبب آنکہ نماز فرض جماعت
 در زلت و خطا کردن بعضیے جایز و مجرب و مستحب کرده نماز بجایز داشته اند اما ترک
 امامت آنچنین کس غیر نموده اند معلوم است کہ معنی خطا در زلت فعلیہ باشد نہ
 نئے اختیار از کسی کہ مانا کے آن باشد رضا و رشدن است نہ آنکہ خبری از کندن آن
 او از زلت گویم چنانکہ در وسیلۃ السعادت کہ یکے از کتب فقہ معتبرست آورده کہ یکے
 از اوستے حروف و رعایت قواعد قرآنی عاجز باشد بزوال لازم است کہ باقی عمر خوب
 و روز در تعلیم آن بکوشد و الا نمازش جایز نیست کما فی الفتح القدیر المعروف بابین
 شرح الہدایہ و در غیر نماز چون تلاوت قرآن نفل است و ادائے آن مشرب
 پس روا نیست کہ فرض را از برائے نفل ترک کند چنانچہ در فتوای کبیر کورد
 است و او عبارت از گرفتن قواعد قرآن است از راستا و ان ماہر کیا
 فی الدقائق الحکمۃ شرح المقدمۃ للشیخ الامام محمد بن الجزری و الا بقاری قرآن
 و داخل حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراتب قاسری القریات
 و القرآن کیلئے میشود چنانکہ در شرح مقدمہ ابن المنصف آورده کہ چو کسی
 خود را ازین نفل محروم سازد کہ سبب قرب اللہ تعالیٰ باشد چنانکہ امام محمد
 حنبلی مراتب اللہ تعالیٰ را در خواب دید و پرسید کہ بار خدا ناچہ باشد کہ سبب
 آن تقرب بحضرت تو توان کرد حکم شد کہ بکلام ہائی احمد عرض کرد یا رب ما باہم فیہ
 فہم حکم شد باہم یا نہ فہم چنانکہ در اجار العلوم آورده کہ اگر مستردان ایستاد
 در نماز بخواند بمقابلہ ہر حرفی صد حسہ عطا میشود و اگر نشسته بخواند پنجاہ حسہ

امام عاصم بویه اند مردم این دیار بندهب ایشان اند و این قنارت بمردم از ایشان
رسیده و حضرت امام بهین قنارت اکتفا کرده اند از برای آنکه حضرت ایشان را
علم فقه در علم دیگر کم کوشیده اند چنانکه در صلوة تسنؤة آورده و زبور قنارت
بطریق امام شاطبی ازین بیت بدری آید سه ایچ دهن خطمی کلم نفع فقه
رست لکل اماء و حرف رهن محصلا فی الف امام نافع باقالور
ج و رش د این کثیره ه نری نر قبل ح از امام ابو عمر ط و وری
ی سوسی لک امام ابن عامر ل هشام م ابن و کوان ن امام عاصم ص
ابو بکر ح حفص و امام حمزه ض خلف نزار ق ابو عیسی خلا د نر امام
کسانی سن ابوا حارث ن دوری فقط الله تعالی اعلم قدرتم بفضل الاعم

نظم وفق وقرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

بدانکه وقوف منازل قرآن است از برای استزاحت نفس چون قاری که لابد نمود
از وقت کردن باید که بر بعضی وقعه کند که سخن تمام گردد و از برای آنکه وقعه قطع سخن
باشد آن پس اگر قطع جای کند که کلام متصل باشد یا وصل جای کند که کلام منقطع
باشد تغیر و معکوس شود و نام مفهوم گردد بلکه بعضی جا که لازم آید پس لازم که خوب
فهمیده قرآن خواند که در خطا نافتد و این نظم را رعایت کند که از خطا باز ماند

حافظ این نظم را بشنو کنون

میںموقف لازم است گذارو
طیحووقف مطلق آمد مرا

تاترا اور وقت باشندر سمنون

گر گشتی بیم گسست اندر و
مکدری زوهر کجایانے مرا

<p>لیک استادن درو بهتر است یک بگذشتن از ان اولی است حلقه فتراد در تنفس مانده اند قبل بنداری میان واقفان وصل کن آنجا و هم پیوسته خوان و گرش یانے مرکب بگذرے اگر علامت ظالم بود اظهاردان عفو کن زو انقدر بود و وقوف در بخوانی فاتحه شادش کنے</p>	<p>بهم جائز بگذری زو هم دوست ذابخورا بستی بسهم در خور است صبا و را و وقف مرخص خوانده اند یافتن لیکن زو بهر کجا باشد دران گر نیافته بود صلور و سبک نشان وقت کن هر جا که آب سنگری خا با خفا داده اند اینچنان دان گفت عالم چندینیتی در وقوف حق در نعمت گرش بادش کنے</p>
--	--

و علامت پنج آیت هر علامت عشر آیت ی نزد کوفیان و هر که بصیران آیت
 نوشته اند بخلاف آنجا این علامت نوشته اند لب و علامت پنج آیت خب
 و هر جا که نزد بصیران عشره است این شکل نوشته اند عشر عند البصیرین و
 هر جا که آخر قصه است یا متن تمام است یا امیر المومنین عثمان رضی الله عنه در
 نماز صبحه آنجا رسیده است و بر رکوع رفته است این شکل نوشته است یعنی
 رکع عثمان رضی الله عنه و عدد آیات رکوع بحساب هند سه با حرف عین نوشته اند

تمام شد رساله مقصود القاری

نظم خوش بیان

<p>شش هزار و شش صد و شصت و شش اند یک هزار و شش و یک و شصت و شش</p>	<p>آیت قرآن که خوب و دلکش اند یک هزار و شش و یک و شصت و شش</p>
---	---

<p>یک هزار و ششصد و هشتاد و یک صد از آن تسبیح صنع و در شام در عمل نه دو قرار است نه کتاب چهارده سجده و کرده وقت داخل لفظ افتد در کلام ابتدا پس بعد و هزار و پانصد و هشتاد و چهار بهر تحصیل آیت مستدر آن اولین نصف دوم شش گردان حل حرمت نموده اند بیان قصص و امر و نهی در یکسان</p>	<p>یک هزار و ششصد اعتبار بالضرر کثرت حلال است و حرام شخصت و شش و شصت تسبیح از حنا یکصد است و چهارده سوره در آن گفت یک مرد و شصت و شصت گفتش تسبیح به من است که نامدار رقم شش چهار بار باز نویسی نصف اول از چهار منسخ است سدس تسبیح پنج سدس دیگر بالمعنی و عده و عید و مثل</p>
--	--

۴۴۴۴

۴۴ منسخ

۴۴۰۰ تفصیل

۴۰۰ بدین تفصیل

۴۰۰۰ بدین تفصیل

آیت تسبیح

آیت وعید

آیت وعده

آیت حرف

آیت قصص

آیت مثل

آیت نهی

آیت امر

فائده منتقول است از امام ناطق جعفر صادق علیه السلام که از جمله آیات
قرآن مجید که شش هزار و ششصد و شصت اند چهار صد آیت و تئویذات

است و یک هزار و دو صد و شصت و شش اسلام و یک هزار و در ترتیب سلطنت
 و شش صد و در قصص چهار صد و در معاملات است و یک هزار و در جزایم
 و یک هزار و در زکات و رزق و در حقوق و در جهاد و بالصد در حج و باقی در حکم طلاق

و کتاب کلامی طب و لایا بس ایا فی کتابت بنیان

بانتخاب قصیده الهی

بسم الله الرحمن الرحیم

نست پیغمبر و کیل هدا
 مطلع بر قوا عدا
 چار حال ست با حروف هجا
 سو می قلب چار می اخفا
 غنچه دروازه میم و نون با یا
 حرف قلب است یا چو انشت
 که شود غنچه هم در و پید
 فتح و ضم قبل او بگروه من
 چون قل الله کن رقیق ادا
 ساز تقنیم تار به ز خط
 چون که ساکن بود منظر بکشا
 یا که مضموم یا چو در سیها
 غیر ترقیق نیست هیچ روا

بجز حمد و ثنا و مدح خدا
 بشنوائین چند بیت تا گرد
 نون بنون نون ساکن را
 اوکل ادغام و دیگر کلمات
 هست در حرف بر ملون ادغام
 هست در شش حرف جلوی املها
 در حروف بقیه اخفا ساز
 لام الله را بکن تقنیم
 در بود کسره بیشتر از ان لام
 را چو مفتوح گشت و یا مضموم
 را به کسوف را بکن ترقیق
 بین که ما قبل گر بود مفتوح
 ساز تقنیم و در بود کسوف

مجموعه دست‌نویس‌های
 شش جلد
 در دست
 است

اگر آید که بعد او آید
 همچو قرطاس و قریقه مرصع
 یا که آن کسره عارضی باشد
 یا بود کسره در دیگر کلمه
 که به تخمین اندرین سه حال
 حرف بد است و او یا و الف
 پنجم چون بعد حرف مد آید
 چون شود حرف قلقة ساکن
 قطب بعد حرف قلقة میزدان
 در یکی از حروف بوف آید
 میل ده میم را بنجانب صنب
 یازده سوره است در قرآن
 فاتحه قارعه و سحر حسان
 سوره الحاقة علق فاطر
 بیت با قتل و الهی کم
 سجده در رد و نخل و نبی است
 باز در نیم شده انشقت
 باز در سجدتین لیک شمار
 بهر عبد الرؤف کردم نظم

یکی از حرف های استعلا
 شد لفرق و مقبول از علمسا
 مثل ارجع و ایضا میسا
 شمل رب ارجعونی خذ بذا
 کرد اجماع جمله و فضل
 همچو یوحنا بن و او دین
 بد نکش صاف بی بلج و خط
 جنبش و د و ل بحین ادا
 است قفص حنض ضغط استعلا
 از پس سیم ساکن ای دالم
 مثل گنشم بسا و هم فیه
 که در وصل اسهل است اولا
 گفت و انعام و انبیا و سبا
 در نه و دیگر است قطع سزا
 عیس و قبت و و دیل و دلا
 علق و حج لیک در اول
 ص و اعراف و سبا یطه
 جمله واجب بگفتن فقرت
 بنایات حضرت مولا

تا شود مستقیم از این ابیات

حق رساند مقصد اقصا

حق رساند مقصد اقصا

شمام شد قضیده القراءه

بسم الله الرحمن الرحيم

سب نصرت افتد کو جو صاحب سارے جہان کا اور آخر بیولا ہی رہیں گاروٹھا
اور فرود اور سلام اللہ اوتارے اپنے رسول پر جنکا نام مبارک محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم ہی اور اون کے ساری آل و اصحاب پر اور بعد اسکے یہ ایک
رسالہ ہے کہ علاؤ الدین مکتناہر تجوید کے قاعدوں سے پہلی فصل اظہار
کے بیان میں جانو کہ نون ساکن یا متوین جب حرف حلق کے پاس
آئے تب اس نون اور متوین کو اظہار کر کے پڑھیں یعنی زبان سے
ا د اک ر ی ن اور حرف حلق کے یہ ہیں ا ب ج خ ح ط طع ث من امیر شوق
ایمان من بحار سلالمی من حلم تنبیح علیہ فان حکمت
خوفم حلیم من غل حنیز عفو من خیر قدر خاص سین
دوسری فصل اخفا کے بیان میں اور اخفا کر کے پڑھیں یعنی
زبان پر نہ ظاہر کریں پوشیدہ کر کے اد اک ر ی ن نون ساکن اور متوین کو
غنه کے ساتھ لینے تاکہ میں آواز لیجا کے اد اک ر ی ن جب وہ پاس ہو
ان چند وجوہ فروع کے ت ت ج د ذ س ش ض ط ظ ف ق ک
ج ط ی ل ن نا و اج ت اب ج ہ ی م ی ن تلثی اللیل مکاء
تجاجا من جاء وعسا قا جزاع من دون الله دکا دکا
مشدر صوا با ذاک یقول یومئذ مرزقا من سورۃ بشر

سَوْرًا مِنْ شَيْءٍ وَنَفْسٍ شَيْئًا مِنْ صَيَّا صِيَهْرًا جَالًا
 صَدْرًا قَوْلًا مَرَّةً قَوْمًا صَالًا لَيْنًا مِنْ ظُهُونِهِ قَوْمًا
 ظَالِمًا قَوْمًا طَاعِنًا مِنْ طَالِبِينَ مِنْ فِئَةٍ كَيْثًا بِأَفْذُوقًا
 مِنْ قَسْرًا شَاعِرًا قَلِيلًا مَرَّتْ كَانَ فِي يَوْمٍ كَانَ
 تيسری فصل باے قلب یعنی ایک حرف کو دوسرے
 حرف کے بدلہ لکرنے کے بیان میں اور جب نون ساکن یا تنوین کے
 پاس آوے تو نون ساکن اور تنوین ہم ہو جاوے گا وہ نیم پوشیدہ
 پڑھی جاوے غنہ کے ساتھ جسطح میں بعد البیہ کا کڑھو بھی فصل
 نیم ساکن کے بیان میں جب نیم ساکن با کے پاس آوے تب جائز ہوا
 یعنی پوشیدہ پڑھنا اسکا جائز ہے اظہار یعنی ظاہر پڑھنا اسکا اور اٹھا
 کر کے پڑھنا بہتر ہے جسطح و ماھضہ بموہن میں اور جب نیم ساکن ہم
 پاس آوے تو ضرور اوجام یعنی ایک کو دوسرے میں بدلنا غنہ کے
 ساتھ جسطح فی قلوہ صمراعی اور جب نیم ساکن با اور نیم کے ساتھ
 حرف کے پاس آوے تب اظہار کر کے پڑھی جاوے خصوصاً جب واو
 اور فا کے پاس آوے جسطح علیہ صمراعی و لا الصلا لئین لبقوہا یا نحو میں
 فصل غنہ کے ساتھ اوجام کے بیان میں جب نون ساکن اور تنوین یا
 اور نون اور نیم اور واو کے پاس آوے تب وہ نون ساکن اور تنوین یا اور نیم
 اور نیم اور واو میں ملا کے غنہ کے ساتھ پڑھے جاوے جسطح ان فیہ یومئذ
 یضکر من یشاعر حیطۃ لخصر لکھن من مال صرا حکا مستقیما

میں کو اِن جنت و عیون اور جوا کے مانند ہر مکر صنوان بنسکان اور دنیا
 اور عیون اور غام نکرین اور واجب ہر غنہ میم اور لون میں جب
 دو زبان مشدد ہوں بسطح شخو صنوان الجنتہ اور جوا کے مانند ہیں
 چھٹی فصل اور غام بلا غنہ کے بیان میں جب لون ساکن اور تھوین
 را اور لام کے پاس آوین تب لون ساکن اور تھوین را اور لام میں ہے
 غنہ اور غام کے جاوین بسطح میں ش بصر غفور رحیم میں کذا کھلا
 بالتقین نسائون فصل بیان میں اور غام متکین کے متکین کے معنی
 یہ کہ ایک ہر حرف دوبار پاس پاس آوے اور غام کیا جانا ہر سب حرف
 ساکن اپنے مثل میں یعنی ایک ہی حرف دوبار آوے پہلا ساکن ہوا اور
 دوسرا متحرک تب ساکن حرف متحرک میں جاوے بسطح قصار جنت
 تحار تھوین ان اضرب بعصاک الجذر ما کذت هلاک ان ما و جوا
 اور جوا کے مانند ہیں مثل امنوا و عملوا الصالحات فی یوم کے مہین
 اور غام ہوتا ہوا اسلے کہ ایسے مقام میں اور غام ہونے سے اس حرف کو
 بد ہونے کی صفت جاتی رہتی ہو اسلے ایسے مقام میں اور غام درست
 ہیں ہر فائدہ مدہ حرف علت کو کہتے ہیں یعنی واو الف یا ساکن
 اس کے پہلے حرف کی حرکت اس کے موافق یعنی واو ساکن کے پہلے ضار و الف
 کے پہلے فحور اور ساکن کے پہلے کسرہ ہو بسطح قالوا لک فی تو ایسے مقام
 میں جوا اور غام کرین تو مدہ باقی نہ رہے اس کے صورت کچھ اور ہو جاوے مثلاً
 امنوا و عملوا میں اور غام کرین تو امنوا ہو جاوے اور فی یوم میں اور غام

کرین تو فی ہوا و س آٹھوین فصل بیان میں ادغام تہ اربعین
 اور تہا نسبین کے سینے وہ حرف جنکا طرح پاس پاس ہوا کے ادغام کر بیان
 میں ادغام کیا جاتا ہوتا طامین جسطح و قالہ کلا ذلک اوزاد غام کیا جاتا
 طامین جسطح کہی بسطت اور ادغام کیا جاتا ہوتا وال میں فی الی تاہین
 جسطح اخیبت دعوتک اما بحمد کذات اور ادغام کیا جاتا ہوتا
 میں جسطح اذ کلا کلا اور لام راہین جسطح کل سرت بل سرت اور ہوا کے
 مانند ہیں اور بل سرت میں حصص کی روایت میں ادغام نہیں ہوتا پہلے
 حرف کو ظاہر پڑھتے ہیں اور بعضوں نے کہا کہ من سرت میں بھی ادغام
 نہیں ہوتا حصص سے روایت ہو کہ باہم میں اور تا ذال میں ادغام کیا گیا
 فقط عاصم کے نزدیک جسطح یا بتی اسرکب مضافا لکھت ذالک نوین
 فصل اس کے تفعیم یعنی پڑھنے اور اس کے ترقیق یعنی باریک پڑھنے کے
 بیان میں را بر پڑھی جاتی ہے جب مفتوح یا مضنوم ہوتی ہے جسطح سرت سرت
 اور باریک پڑھی جاتی ہے جب کسور ہوتی ہے جسطح را کجائ نز فاء پڑھنا
 اور باریک پڑھنا کب پڑھنا را سحرک ہو یعنی اسکو فتح منہ کسر ہو لیکن جب
 ساکن ہوگی تب اسکا یہ حال ہو کہ اگر را ساکن ہوگی اگر اقبل اس کے فتح
 یا ضم ہوگا تو پڑھی جاوگی جسطح قریدہ قرأ بانصا اور اگر را ساکن ہوگی
 اور اقبل اس کے کسر ہوگا تو باریک پڑھی جاوگی جسطح قرعون قریدہ مگر
 جب اقبل را ساکن کے کسر عارضی ہوگا یعنی اصل میں وہ کسر نہ رہا ہوگا پھر
 آیا ہوگا مثلاً پہلے ساکن رہا ہوگا پھر سے اسکو کسر ہوا ہوگا تو اسوقت وہ پڑ

یہی جاوے گی جس طرح ان اساتذہ کرام نے لکھا ہے کہ اگر اس ساکن کے ماقبل مکتوب ہو
 حرف استعلا کے پائے اور حرف استعلا کے ساتھ ان الفاظ میں سب جمع
 ہیں جن میں ضبط قطرب بھی وہ برابر یہی جاوے گی جس طرح قرطانی نے لکھا ہے
 ملاحظہ فرمائی کہ اگر یہ اور یا ایک پڑھنے میں اختلاف ہو بعضوں نے کہا ہے
 کہ یہ پڑھنے کے لئے کہ اس کے بعد حرف استعلا کا ہو اور بعضوں نے کہا ہے کہ باریک
 پڑھنے کے لئے کہ باریک پڑھنے کی وجہ غالب ہو اس واسطے کہ اس کے پہلے بھی
 کسرہ ہو اور بار کے بعد بھی کسرہ ہو لیکن یہ پڑھنا لوگوں کا معمول ہے اور
 اگر ماقبل اس کے یا کے ساکن ہو تو وقف میں وہ باریک پڑھتی جاوے
 جس طرح خلیفہ سیبری اور اگر اس کے ماقبل یا ہو بلکہ دو مراحف ساکن ہو اور
 اس ساکن حرف کا ماقبل مفتوح یا مضموم ہو تو یہ پڑھتی جاوے جس طرح القادری
 الیہ ترجیح الیہ اور اگر اس ساکن حرف کا ماقبل مکتوب ہو تو باریک
 پڑھتی جاوے جس طرح ذکریہ شیرازی اور سوا ان کے دوسرے فیصل
 لام کے باریک اور پڑھنے کے بیان میں لام سب مقام میں باریک
 پڑھا جاتا ہے مگر اللہ کی لفظ میں پڑھا جاتا ہو سو کب کہ جب اس کا ماقبل
 مفتوح یا مضموم ہو جس طرح وَاللّٰهُ یَحْبِبُّ خَلْقًا اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ اللّٰهُ
 یَفْعَلُ اللّٰهُ اور ماتد اس کے اور اگر اللہ کی لفظ کے ماقبل کسرہ ہو تو باریک
 پڑھا جاتا ہے خواہ کسرہ اس حرف کو ہو جو اللہ کی لفظ میں ملا ہو جس طرح
 بِاللّٰهِ اور خواہ وہ کسرہ اس حرف کو ہو جو اللہ کی لفظ میں نہیں ملا ہو
 اور ماقبل لفظ اللہ کے ہو جس طرح اَیَا اللّٰهِ یَسْمُو اللّٰهُ اور سوا اس کے کیا ہو

فصل ہاں و ضمیر کے بیان میں فیض جبار اشارہ کے واسطے آئی ہر اور اس کے
 معنی اس ہو تو میں سوا اس کا بیان یہ ہو کہ قاری قرآن کے وصل کرتے ہیں اپنے
 ملائے میں ہا کو جو وقت کہ بار کا قبل اور مابعد کا حرف متحرک ہے یعنی اس کے قریب کہ
 یا ضمہ ہو اور ملائے کی حقیقت یہ کہ اس میں اگر وہ یکسور ہو تو بار زیادہ کریں
 یا مضموں ہو تو اوڑ زیادہ کریں اور یا او جو زیادہ کریں سو مدہ ہو اور مدہ معلوم
 ہو چکا جس طرح کہ پہلے اور اگر ہا کے ماقبل کا حرف ساکن ہو گا تو نہ بلا و نیکنے
 جس طرح علیہ فیہ منہ مگر اس کثیر اس صورت میں بھی ملائے میں اور
 محض جی اُن کے موافق میں فقط فیہ نہ ہا نا میں اور نوصہ لکھتے ہیں
 نہیں ملائے میں کیونکہ اصل میں یہ میں صاۃ لکھتے ہو تو ہا کے پہلے سکون
 حرکت نہیں ہر حرف شرط کو آنے سے الف گرا ہر تو حقیقت میں ہا کے پہلے سکون
 ہو اس طرح جو سورہ ہو و میں نفقۃ اور لکھتے سورہ مریم میں اور لکھتے
 بیکۃ سورہ علق میں ہر اس میں بھی نہیں ملائے کیونکہ یہ ہا ضمیر کی نہیں ہر
 بلکہ اصل لفظ کی ہا ہے اور ملائے میں مانند یونینہ یودۃ یودۃ نصۃ
 کے لفظ میں اور جو اس کے مانند ہر فائدہ اور مصنف رحمۃ اللہ نے ایک جہاں
 کو مفصل نہ بیان کیا اور ہر کے اشارہ کے بوجھا گیا اس واسطے اس کا ذکر
 چھوڑ دیا وہ یہ ہے کہ اگر اس ہا کے بعد کا حرف ساکن ہو گا تو پھر نہ سکے گا بلکہ
 اس ساکن حرف میں ہا خود ملجاو گی جس طرح یہ اللہ کہ البرسوں وحدۃ
 اشیاءت ہاڑھوں فصل قلقلہ کے حرفوں کے بیان میں اور
 حرف قلقلہ کے پانچ میں ان دونوں لفظ میں سب جمع ہیں قطب

بیان قلمیہ کا ان حرفوں میں ضرور ہر وہ یہ کہ اگر یہ حرف ساکن ہوں فلفظ
 کے درمیان میں تو قلمیہ کیا جاوے جس طرح کہ فلفظ کو قطعیہ میں بخاندن کد حلو
 اور اگر حرف قلمیہ کا وقت یعنی دباؤ میں ہو تو قلمیہ زیادہ دباؤ پر کیا جاوے
 جس طرح کہ خلاف صراطِ عدالت پہنچے متلید فابند و اور قلمیہ ہوا سطر
 نام پڑا کہ اگر ان حرفوں کے ادا کرنے کے وقت میں گویا زبان کو جنبش
 ہوئی ہو خاص کر وقت کی حالت میں اور قلمیہ کے معنی لغت میں آواز
 دینے جیسا کہ فیہ کے بین غلام یہ کہ حرف قلمیہ کو سکون اور وقت
 کی حالت میں ذرا سی حرکت دیتے ہیں نہ استدر کہ تشدید معلوم ہو
 اور نہ استدر حرکت دین کہ سکون جاتا رہے نرمی حرکت ہو جاوے
 باقی قاری کو سننے سے تعلق رکھتا ہے خصوصاً فصل حروف استعلا
 کے پر پڑھنے کے بیان میں حرف استعلا کے سات ہیں خاص
 ح ط ظ ج یا کہ او پہ گزرجا استعلا اس واسطے نام پڑا کہ اُن کے ادا کے
 زبان منہ کے اندر اوپر کی طرف اٹھتی ہے سو استعلا کے حروف پڑھو جاوے
 خاص کر ان میں سے جو حروف مطبقہ میں زیادہ پڑھتے جاویں گے اور مطبقہ
 حرف چار ہیں ض ط ظ ان کو مطبقہ اس واسطے کہتے ہیں کہ ان حرفوں کی
 رشتے وقت زبان اوپر کے تالو میں لگتی ہے جو دھوین فصل ح کے بیان
 میں حرف بد کے ہیں بین الف و او یا کے ساکن اور ماقبل کی حرکت ان کے
 موافق یعنی الف کے ماقبل کو فتح اور و او یا کے ماقبل کو ضمہ اور یا کے
 کے ماقبل کو کسرہ ہو سو حرف بد کے پاس ہمہ آواز اور دونوں ایک لفظ ہیں

ہوں تب مد کیا جاوے اور اس مد کو متصل اور مد واجب کہنے کے جسطرح
 اُولَٰئِكَ سَلٰكُهُمْ جَاہٌ مِّنْ اُتٰی شَرُّهُ اَوْ رِجُوْا اُسْکے مانند ہو اور اگر وہ ہمزہ
 ایک لفظ میں ہو اور حرف مد کا دوسرے لفظ میں تو اس مد کو منفصل کہنے کے
 اور منفصل میں اور قصروں کو ان جہاز جسطرح جَعْلًا اَنْزِلَ يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ اَنْ
 اِنْسَانِي اَمْرًا اور جو اس کے مانند ہو یا نذرہ مد متصل اور منفصل کو چار
 الف کے برابر کہتے ہیں اور الف کا اندازہ یا نو مقبض تازی کی قہریت
 کے بیٹنے سے معلوم ہوتا ہو یا نو نگلی ہند کرنے سے یعنی ہر الف کو واسطے
 ایک بار او نگلی کو ہند کر کے نہ جلدی نہ آہستہ تو چار الفی مد میں چار بار او نگلی
 کرے اور تین الف کی مد میں تین بار اور ایک الف کی مد میں ایک بار ہند
 کرے اور قصروں کا اندازہ ایک الف برابر کہتے ہیں اور جب حرف مد کے پاس
 حرف مد غم یعنی مشدد آوے تو اس مد کو مد ضروری اور لازمی کہنے کے جسطرح
 وَلَا تَضْرِبُوْا لِهٰٓؤُلَآئِیْنَ حَآجَةً فَوَیْہِ اَیُّهَا حُوْنِی مَآئِنِ ذٰلِکَ اَوْرَہِ مانند اس کے
 اور جب حرف مد کے پاس ایسا حرف ساکن آوے کہ جس کا سکون وقف
 کی حالت میں باقی رہے اور جس کا سکون وصل یعنی آگے نلا کے پڑے
 میں بھی باقی رہے تو اس صورت میں مد کیا جاوے اور اس کو مد لازمی
 کہنے کے جسطرح اَلَا اِنَّ عَرٰفَتَهُ فَاْرَہِ پہلی مثال وقف کی ہر یعنی
 اَلَا اِنَّ کے لام کو آگے نہیں ملائے اور دوسری مثال وصل کی ہے
 یعنی عَرٰفَتَهُ کے لام کو سکون کر کے آگے ملائے ہیں جیسا کہ تشدید پڑنے کا
 دستور ہے اور جب حرف مد کے پاس ایسا حرف ساکن آوے جس کا سکون زبانی

ابلی تمہاری قرات میں لکھنے اور غور کی قرات میں ترجمہ کے ہم کو ملک کی ہم
 میں اور واقعہ کی نوا کو فی جہدہ واکس ناہین اور خام کرتے ہیں رسالہ بدل
 کی جسطرح اہل عرب انہیں دیکھا اور ماندا اسکے اور مثال نمکین کی وادادہ
 بنیۃ معادہ یوہ الذی کذبت اور ماندا اسکے اور حرف مد کا جو میں
 میں حرکت باقی کی اسکے موافق نہیں جو نمونہ کیا جاتا ہو وقت کی حالت
 میں اور وہ میں کی حالت میں میں جسطرح کہوت بخوف بدت الضیف
 شعی اور جو ماندا اسکے ہر اور اندک کا علم پورا اور محسوس ہو اور اسی کسیرت کے
 پھر جانا اور سب کا نمونہ تمام ہوا ترجمہ عربیت القاری کا خاتمہ علم جو میں
 ایک رسالہ مختصر اور بڑا معتبر جو تمام عرب میں مشہور عربی زبان میں بجا
 ترجمہ عربی زبان میں خاکسار علی جو پوری مشہور کرامت علی نے کیا اور
 جابجا اسکی شرح بھی دوسری کتابوں سے کر دی اور جو بعض مضمون مجاہدین نے
 تھے تو اسکو اپنے قاریوں کے پیشوا حضرت سید ابراہیم ابن سید محمد بنی
 تحقیق کر کے ترجمہ کیا اور اس رسالہ کا نام مصنف نے نہ لکھا تھا اب اسکو
 موصوف سے پوچھا فرمایا عربیت القاری بعد اسکے سنا جائیے کہ نصف
 نے جو نہ بیان مخارج حروف اور صفات حروف کا اور حروف کراہ کی
 کا نہ فرمایا اسواسطے اس خاکسار نے تین فصل میں معتبر کتابوں سے مثل
 خبری اور قواعد القرآن وغیرہ کے ان تینوں کا بیان کر دیا کہ لوگ اس
 لیے دوسری کتاب کے محتاج نہ ہوں اسکو بھی یاد میں
 ہند صومین مخارج حروف کے بیان میں مخارج بیٹے نکلنے کی جگہ

حروف یعنی حروف کے لکھنے کے مقام اب جانتا جا رہا ہے کہ حروف حقیقی کے شہود
تو اتنی ہیں کہ لاکھوں گراں گراں ہیں حروف کا بیان کرنے میں کہہ کر لاکھوں
حرف علیحدہ نہیں ہو بلکہ لام الف ہوا اور یہاں منظر یہ ہوا کیلئے کیلئے حروف ہوا
مگر تہہ داخل ہو اس بیان میں اور الف اور تہہ میں یہ فرق ہو کہ الف پڑ گئی
حرکت آتی ہے ہر جزم سطح ماکہ اور تہہ پر کبھی حرکت آتی ہے سطح اللہ اور کبھی
جس طرح کیا اب بیان مخرج کا متصل منقطع میں تین مخرج ہیں اقصیٰ
یعنی حلق کی تمامی شکم کی طرف اور اوسط یعنی بیچ حلق اور ادنیٰ یعنی حلق کا
سرا سطح کی طرف تہہ اور ہا کا مخرج اقصیٰ حلق ہے اور الف تو فقط ایک ہوا
کہ اندر سے نکلتی ہے اور اوسط و اوپر باجمہ ہوتے ہیں وہ بھی ایک ہوا ہیں
اور جو اوپر یا مدہ نہیں ہیں انکے واسطے تو مخرج مقرر ہے جیسا کہ آگے آگے اور
بعضوں کے نزدیک الف کا مخرج اقصیٰ حلق ہے اور اوسط حلق ہے دو حرف
نکلتے ہیں ح اور ادنیٰ حلق سے دو حرف عخ اور تھ میں اس مخرج میں اور
انجام دہ حرف اُسے نکلتے ہیں پہلا مخرج ہی کا اقصا زبان اور اقصیٰ اوپر کے
تالو کا اقصا یعنی شکم کی طرف دوسرا مخرج الف کا اقصا زبان اور اقصیٰ اوپر کے
تالو کا تھوڑا سا قاف کے مخرج سے اوپر کی طرف یعنی شکم کی طرف بہت کڑی سے مخرج ج
بشی کا رہا ہے درمیان اور اوپر تالو کے در سے چوتھا مخرج ص کا زبان کے
کناری اور تھ کے کچ سے اور دانتوں گری لے پاس کے اور اس حرف کو دونوں طرف
سے پڑھ سکتے ہیں مگر بائیں طرف سے بہت آسان ہے اور نقل ہے حضرت امیر مومنین
عمر اور عثمان اور علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے کہ یہ صاحبین و نون طرف سے

خوب ادا کرنے غور اور بعضوں نے کہا کہ اسکے ادا کرنے کے وقت جیسا ہے کہ ہنڈ پر سکن پڑے یا نچوآن مخرج ل کا آخر زبان یعنی زبان کی نوک کے پاس سے اور اوپر کے تالو سے جھٹکا مخرج ن کا زبان کے نر اور اوپر کے تالو کے نیچے سے اور اوپر کے تالو کے پاس اور دماغ سے تالو ان مخرج مرکا زبان کے سر اور بر کے دانتوں کے اندر سے اور مخرج اٹھکا نون کے مخرج کے پاس سے اٹھوآن ن ذت کا زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کی چر سے نواں مخرج ط ذت کا زبان کے سر کی تیری یعنی زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے کنارے یعنی بازو سے دسواں مخرج ش ص نما کا زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے درمیان سے اور ہونٹ میں دو مخرج ہیں جڑاں سے چار حرف نکلتے ہیں پہلا مخرج ف و کا نیچے کے ہونٹ کے اندر اور اوپر کے دانتوں کے کنارے سے دوسرا مخرج ب م کا دونوں ہونٹوں کے بیچ میں سے اور دماغ میں ایک مخرج ہواں سے دو حرف نکلتے ہیں ن اور یہ نون اور زم دماغ سرکب نکلتے ہیں جب سکون اور اخفا کی حالت میں ہوں فصل سو طھوین بیان میں حرف کی رعایت کرنے کے یعنی اسکے نگاہ رکھنے کا بیان کہ اپنے مقام سے ادا ہوا ب جانتا جیسے کہ دو قسم ہی چلی اور خفی لحن کہتے ہیں اعراب جو کہنے کو یا لفظ میں اسکی اصل سے کچھ زیادہ کم کرنے کو اور لحن خفی کہتے ہیں حرف کے مخرج جھوڑنے کو اسطرح کہ حرف اپنے مخرج سے نہ ادا ہو تو قاری کو چاہیے ت اور ص میں اور ذال اور ضا اور غن اور ظ میں اور ت اور ج اور ط میں اور

ح اور کہ بین اوراق میں فرق کرے تاکہ انکے خارج آپس میں نہ جھکنا
 اور دوسرے میں بات کا خیال رکھے کہ جہاں دو حرف ایک مثل کے
 آویں خواہ وہ دونوں ایک لفظ میں ہوں مگر متحرک ہوں مانند فتح فہ
 کے خواہ دو لفظ میں مانند قطیع علی کے تو ایسے مقام میں چاہیے کہ ایسا
 پڑے کہ وہ غام نہ ہو جادے یا دو میں سے ایک گرنہ جادے اور اسکا بھی
 خیال رکھے کہ جہاں دو حرف ایسے آویں کہ جبکا تخرج پاس پاس ہو مانند
 الهمزة اور قطع خیار کے تو انکو جدا جدا کر دے اور ہمزہ کو خوب
 ادا کرے اور قاریوں نے کہا ہے کہ ہمزہ کے ادا کرتے وقت چاہیے کہ نہ
 پہچا دے اور جہاں ہمزہ مفتوح ایک کلمہ میں آویں مانند اذکر قصدا
 لا اذکر کے تو چاہیے کہ ہمزہ کو بخوبی ادا کرے کہ کسست نہ ہو جہاں فائدہ
 ہے دو ہمزہ دو کلمہ میں آویں پہلا مفتوح ہو اور دوسرا کسور تو پہلے ہمزہ کو مثل
 الف کو کیے جطیح فتحی الخ اور اگر ہمزہ کسور ہو تو تشبیل یا سے کر کے جطیح
 بالنبوع الا اور اگر وہ ہمزہ مضموم ہو تو تشبیل واد سے کر کے جطیح سوع
 اذکر قصدا تشبیل لغت میں مثل اور آسان کرے کہ کہتے ہیں ب
 جب پر حرف کے پہلے آوے تو ایسی کوشش کرے کہ باریک و زارک ادا
 جیسا بطل اور بقی اور بقی اور البصرت سے ادا کرتے وقت یہ خیال
 رکھے کہ دال ہو جادوی خاص کہ جو وقت کہ ماکن ہو مانند ثقلت کے
 اگر ت پر حرف کے بعد آوے مانند کوک و مسک طائر ائصل کے تو اس
 مقام میں خوب خیال رکھے ایسا نہ کہ وہ بھی پر ہو جادے اور اگر ت

ساکن کے بعد سہا یاں آوے مانند فترۃ مثلاً اکانف لہم فترۃ
 کے تو خوب ادا کرے اور ت کو کضعیف یعنی بہت پھلکا حرف ہر جہاں
 ہو تو خوب رعایت کرے ادا کرین خاص کر جب اسکو بعد اسکے پاس کے مخرج کا
 حرف آوے مانند کینتم کینتم اور ت سبکمان فیدرات السموات حلافت
 ضیف ابراہیم حلیف شلعم کے تب خوب ادا کرے اور اظہار کر کے
 پڑھے ج کو نگاہ رکھنا چاہیے تاکہ شاہ شہین یا زائے فارسی یعنی نگر کے
 نہو جاوے علی الخصوص جبکہ ساکن ہو اور بعد اسکے ت یا ذ یا ذیا
 یاں یاں یا آوے بطرح یحییون اجک مر مجذ ود احوہ
 رجس تجری احوہنا و جہنم ح کو بخوبی حلق کے درمیان سے ادا کرنا
 چاہیے تاکہ نہو جاوے اور اگر اسکے بعد حرف استعمال کا آوے تو خوب
 خیال کر کے ادا کرے بطرح احبط حصص انھی ح کو خوب خیال رکھے
 جملین ہوا و رخ اور ین علی نہ جاوے یعنی اسین عین اور قاف
 کی بوند آوے د کے ادا کرنے میں خوب خیال رکھنا چاہیے تاکہ ت نہو
 جاوے خاص کر جب نہ کے بعد آوے مانند وائس دجو کے اور اگر
 د ساکن ہو اور بعد اسکے ت یا ج یاں یا ذ آوے تو اسکو بخوبی ادا
 کرے اور زبان کو ذرا سا لیٹا و بطرح یورد ثواب اللہ نیافد جمل
 و جملہ کما یصلح ذکر رحمت ربناک د ساکن جب ت یاں کو پہلے ہو
 تو بخوبی ادا کرے بطرح تبد ثقتا اخذنا سا کو ایسا ادا کرے کہ اسکی صفت
 کی نہ جاتی رہے یعنی نہ میں جو سخت گراں کی یعنی وہی آواز نکلتی ہو وہ جائے یا

پر بھی ہوا اور وصف تکرار کی بھی باقی رہے خاص کہ جب شد ہو جس طرح
 الیٰہ فی صفت کو خوب خیال رکھئے کہ جس سے نہ مل جاوے خاص کہ
 کہ حیثیت کہ ساکن ہو اور بعد اس کے ت باج یا د یا ن یا ی یاں یاں او
 سطح کا اوستو غرض ساتھ تزدہائی و شراکت سہاؤ کا اس کی لیز بقوناک
 میں اکثرین میں کو خوب ادا کرنا چاہیے تاکہ مشابہ نہ باض کی ہو جاوے
 خاص کہ جب میں ساکن ہو اس کے بیات یا ت باج یا ط یا ن او و جس طرح
 تسبیحون مستقیم المسلمات یسترون الحسنى من کو چاہیے کہ خوب
 ادا کرے تاکہ باض ہو جاوے خاص کہ جب ساکن ہو سطح یسترون من
 کو گاہ رکھنا چاہئے کہ کی بونہ آجاوے و مانہ حر صلتہ اعلیٰ لب الجنتہ
 کے خاص کہ جب کہ اس کے بعد د آوے جس طرح اخلقی یصلک من اور صراط
 کی لفظ کو خوب ادا کرے جہین یمنون حرف براد اہون من کو کہ سب حرفوں
 زبان پر شکل ہو چاہیے کہ خوب ادا کرے تاکہ مشابہ نہ یا ذ یا ن کے ہو جاوے
 خاص کہ اس طرح کی لفظ میں القص کھڑک فحون اضطر یعین الی
 بد بعض ذلویہ بحر واغضض یغضض ط کو جو سب حرفوں میں بر اہر
 خوب گاہ رکھنا چاہیے تاکہ مشابہت کے ہو جاوے خاص کہ جہان
 کہیں کہ سین ادرت کے درمیان ہو و مانہ بسطت کی یا اس کے
 میلے ت مانند افسطمخون کے یا اس کے بعد ت اوے مانند احاطت
 اور فطرت اور قسط طبر اور بسطت اور احطت ایسی لفظوں میں چاہیے
 کہ ایسا پڑھے کہ باوجود ادغام کی ط اطباق اور استعلا کی صفت بھی باقی ہو

ت کے تسفل اور ہمیں کی صفت کا خیال رکھئے فائدہ اطباق استعلا
 و تسفل کے منسے قریب ہر صفت حروف کی فصل بین بیان کرینگے نہ کو
 خوب نگاہ رکھئے کہض اور ہر کی بوند آوے خاص کر جبوقت کہ اسکے بعد
 ت ہووے مانند او حطت کے یغ کو پر نہ پڑنا چاہیے اور اگر اسکے
 بعد آوے تو ایسا ادا کرے کہ ادغام نہ ہو جائے جس طرح فاعل یغ
 غیر اگر شد دہو تو خوب ادا کرے مانند یک یغ یغ کے یغ کو
 نگاہ رکھنا چاہیے تاکہ خ یاق کی بوند آجاوے خاص جبوقت کہ ساکن
 ہو جس طرح یغ یغ و استخفیر غیر المغضوب ولا ترفع قلوبنا ضعفا
 کو ایسی طرح ظاہر کر کے پڑھے تاکہ نہ اور پچھے نہ ہو جاوے خاص کر جبوقت
 کہ اسکے بعد م یاب ہو مانند تلقف ما صنعوا ان یخسف لکم
 ق کو ایسا ادا کرنا چاہیے کہ ایسی صفت استعلا کی بجائے یاوے اور
 غین کی بوند آجاوے اور کاتب کے شاہ نہ ہو جاوے خاص کر جبوقت کہ اسکے
 بعد کاف آوے مانند خاق کل شیء کے ک کو نگاہ رکھنا چاہیے کہ نہ ہو جاوے
 خاص کر جبوقت دو کاف آوین مانند شہر کلہ کے یا اسکے بعد حرف ہر
 آوے تب بھی خوب لحاظ سے ادا کرے جس طرح استکثر کو بار یک بار
 نازک ادا کرنا چاہیے خاص کر جس مقام میں کہ حرف استعلا کے پاس
 آوے جس طرح ظل یضی الصاویۃ اختلط یسطوہ جعل للہ
 شغل اور مانند جعلنا قلنا قلکم قل نعوہل تعلم غلطہ ملجا بل
 ساء الخلد چاہیے کہ خوب لحاظ سے ادا کرے کہ لام صاف نکلے م

کو ایسا ادا کرے کہ پہنو جاوے خاص کہ جسوقت کہ اسکے بعد حرکت آوے
 جس طرح شخصہ کر من مآلہن کو چاہیے کہ محافظت کرے جسپہن پہنو
 جاوے خاص کہ جسوقت کہ ساکن ہو اسوقت خوب لحاظ کریں کہ اخفا
 نہو جاوے بلکہ زبان پر ادا ہووے جس طرح الفا مایین یومینون کو اس
 مقام پر اخفا نہو کیونکہ یہ مقام اخفا کا نہیں ہے اخفا کا مقام تو او
 ہے جیسا کہ گزر چکا و مضموم یا مکسور ہو تب اسطرح محافظت کرے
 جین خوب ادا ہو جس طرح تفاوت وجہہ لا تشوالفضل خام کہ جسوقت
 کہ دو راوا کہتا آوین اسوقت خوب محافظت کرے جاننا چاہیے کہ اکٹھا
 ہو نا دو راو کا پانچ طرح پہلے پہلے یہ کہ پہلا واو ساکن ہو اور دوسرا متحرک
 اور حرکت ماقبل پہلے واو کی اسکے موافق ہو یعنی ضمہ نہو تو اس جگہ دغام
 کرنا چاہیے جس طرح او و س نو حنف او و نص و دوسری کہ پہلا واو ساکن
 ہو اور ماقبل اسکا مضموم تو چاہیے کہ ایسے مقام میں دونوں ہوٹھ کو
 ملاوین حسین واو درست ادا ہو اور اظہار بھی کرے جس طرح امنوا و عملوا
 اور اسطرح اس واو کو بھی ادا کرے جو ہائے ضمیر کے بعد آوے سبکو
 ملائے ہیں اور ملائے کے منے گزر چکے جس طرح فاما شیکبذالک وہی
 نکسیرے یہ کہ پہلا واو متحرک ہو اور دوسرا ساکن اور حرکت پہلے
 واو کی اسکے موافق ہو یعنی پہلے واو کو جو متحرک ہے ضمہ ہو جس طرح و و
 ویرا ہی یلوا و ن دا و نو د ایسے مقام میں بھی دونوں واو کو خوب ادا
 کریں چوتھے یہ کہ دونوں واو متحرک ہوں جس طرح و و جد لک و وضع

فصل ششمین حروفون کی صفات کے بیان میں اب جانتا چاہیے
کہ حروفون کی جو صفات ہیں تو ہر صفت کی ضد مقرر ہو ضد کے معنی اولے
یعنی بعضی حروفون کے واسطے ایک صفت مقرر رہے اور بعض کے واسطے
اسکی اولیٰ صفت مقرر رہے بتلا بعضے حروفون کی صفت نرم ہے تو
بعضیوں کی صفت کڑی اور بعضوں کی صفت دبی آواز ہے تو بعضوں
کی بلند آواز سب کا بیان دل لگا کے سنو حرف مہوسہ دس ہیں
ت ت ج ح س ش ص ف لک ہ جس کے معنی لغت میں بی
آواز کے ہیں تو ان حروفون میں چونکہ دبی آواز ہوتی ہے یعنی انکی خارج
پر انکے ادا کے وقت ٹھہر نہیں سکتا بلکہ سانس جاری رہتی ہے بسبب
انکی کم زوری کے اس واسطے اسکا نام مہوسہ رکھا گیا اور وہ حرف اس
ترکیب میں سب جمع ہیں فحتہ شخص مسکٹ اور ضدان مہولہ زو
کی مہورہ ہو کہ انکے ادا کے وقت انکے خارج پر ٹھہر سکتا ہو اور سانس
ٹھہر جاتی ہے تو دس مہوسہ ہو گے اور باقی اونیس حرف مہورہ ہیں آخر
ج د ذ ز س ص ط ظ غ ق ل م ن وی اور جو لکھا ہو کہ اونیس حرف مہورہ
ہیں اس میں سے لام الف کل گیا باقی رہے اٹھائیس حرف مہورہ مہوسہ
بچے اور پھر اونیس مہورہ تو ہمزہ اور الف کو یہاں جدا جدا کر کے وہ حرف
ٹھہرایا اس واسطے اولیس مہورہ بنیں تو اٹھارہ ہی ہو اور وہاں ہمزہ اور
الف کو ایک ٹھہرایا اور حرف شدیدہ آٹھ ہیں ب ت ج د ط ی لک شد
معنی سختی شدیدہ سخت حرف یعنی وہ حرف کہ جو زور والے ہیں اسکی قوت

کے سبب آواز جاری نہیں ہوتی بلکہ ٹھہر جاتی ہے اور حروف شدیدہ اس ترکیب میں سب جمع ہیں اچھا قحط بکت اور ضد شدیدہ حروفون کی نحو سے یعنی نرم اور وہ ہند رہ حرف ہیں ج س خ د ہا میں ہیں ص ض طع ف و ہ ای اور پانچ حرف ہیں کہ شدیدہ اور نحوہ کی ج میں ہیں س ج ل م ن اس ترکیب میں سب جمع ہیں بن ع مر اور حرف مدہ کے تین ہیں اس ترکیب میں سب جمع ہیں و ای اور انکو حرف مدہ کا اس واسطے کہتے ہیں کہ انھیں ہر مدہ ہوتی ہو انکے سوا دوسرے حرف میں نہیں ہوتی اور مدہ کے معنی دہانہ پڑھنا کہینچ کے پڑھنا اور ضد مدہ کی مقصورہ میں تو ان تین حرف کے سوا سب مقصورہ میں یعنی کہینچ کے نہیں پڑے جاتے بلکہ چھوٹی آواز پڑھتے ہیں قصر کے معنی کوتاہ پڑھنا حرف مستعلیہ ساٹ ہیں خ ص ط ض غ ق جیسا کہ اوپر گذر چکا انکو حرف استعلا اس واسطے کہتے ہیں کہ انکے پڑھنے وقت زبان منھ میں اوپر کی طرف بلند ہوتی ہے استعلا کے معنی بلندی کو جانا اور ضد استعلا کی مستقام میں مستعلا کے معنی نیچے ہونے والے کو حرف استعلا کے سوا سب حرف مستقل ہیں اور حرف مطبقہ ج ا ب میں ص ض ط ظ انکو مطبوعہ اس واسطے کہتے ہیں کہ انکے پڑھنے وقت زبان اوپر کے ٹالو میں لپٹی ہے اور ضد ان حروفون کی منفیہ تو یاتی سب حرف منفیہ ٹھہرے منفیہ کے معنی کشادہ منفیہ اس واسطے نام رکھا کہ انکے پڑھنے میں زبان کشادہ رہتی ہے حروف ضغیرہ تین ہیں س ن م ص ضغیرہ لغت میں چڑے کی آواز کا کہتے ہیں ان حروفون کو ضغیرہ اس واسطے کہتے ہیں کہ انکے پڑھنے وقت منھ

میں ایک آواز ظاہر ہوتی مانتیہ آواز کھٹک کے جسکو ہندی میں گور یا
 کہتے ہیں اور ضد حروف ضغیرہ کی جرسید کے ہتھے بڑی آواز تو باقی حروف
 میں بڑی آواز ہی اس واسطے جرسید نام پڑا حرف نفسی ایک جوش نفسی کے ہتھے
 لغت میں کشادگی اور پھیل جانے کے ہیں نفسی اسکا نام اس واسطے پڑا
 کہ اسکے پڑھتے وقت ٹھہر میں ایک آواز ظاہر ہوتی ہے اور زبان پر چھتر
 جاتی ہے اور حرف متخرفہ دو میں سال متخرفہ معنی بھرنے والے انکو متخرفہ
 اس واسطے کہتے ہیں کہ پڑھتے وقت یہ حرف اپنے مخرج سے بھر جاتی ہیں لام تو
 اپنے مخرج سے بھر کے نوں کے مخرج کے پاس پہونچتا ہے اور ر اپنے مخرج
 پھر کے لام کے مخرج کے پاس پہونچتی ہے اور حرف را میں صفت تکرار کی بھی ہے
 تکرار کے ہتھے دہرانے اور دوبار کہنے کے ہیں گویا کہ را کے پڑھتے وقت تشریف
 سے معاوم ہوتی ہے اس سبب سے کہ را میں نہایت قوت ہے اور ضد متخرفہ
 کی ثابت ہے یعنی اپنے مخرج پر قائم رہنے والا تو لام اور را کے سوسبب حرف
 ثابت ہیں اور ضد تکرار کی عدم تکرار یعنی تکرار کا نہ منعدم ہونا پس را کے
 سوا سب حرف میں عدم تکرار ہے حرف مستطیل ایک ہر صفت مستطیل
 ہونے دراز اسکو مستطیل اس واسطے کہتے ہیں کہ اسکے ادا کے وقت زبان
 دراز کی طرح جاتی ہے یہاں تک کہ ضد کے مخرج سے لام کے مخرج پاس پہونچتی
 ہے اور ضد مستطیل کی قصر ہی تو ضد کے سوا اور حرف قصرہ ہیں حرف
 ہوائی ایک ہی ہوائی اس واسطے کہتے ہیں کہ اسکے ادا کے وقت حلق سے ہوا
 نکلتی ہے اور اسکو حرف ہوائی بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ الف حروف سے نکلتا ہے

حروف منہ اندر لینے یہ حرف ٹخہ میں سے نہیں نکلتا بلکہ حلق کے اندر سے نکلتا ہے
 حرف علت کے چار ہیں و ای ا نکو حرف علت اس واسطے کہتے ہیں کہ انکا
 حال بدلا کر تازی ایک حال سے دوسرے حال پر ہو جاتے ہیں ا نکو کبھی سنا کر
 کرتے ہیں کبھی گرا دیتے ہیں کبھی بدل دیتے ہیں جیسا کہ حرف کی کتابوں
 میں مفصل مذکور ہے اور علما عربیت کے ہمزہ کو حرف علت میں نہیں داخل
 کرتے انکے نزدیک و ای حرف علت کا ہے حرف قلقہ کے پانچ ہیں ہنج
 د ط ق اس ترکیب میں سب جمع ہیں قطب حد بیان قلقہ کا گذر چکا
 پس صفات حروف کی ہو چکی اور صفات حروف کی اور بھی کہی نام ہیں اسکو
 بھی ذکر کرتے ہیں کہ کام آوی حروف طلقہ یعنی جو حلق سے نکلے عہ ح خ ع
 اس ترکیب میں سب جمع ہیں ع ح ع ع ع اور حرف کہو یہ یعنی جو تالو سے نکلے
 ہیں ق ک اور حرف اسلیہ یعنی جو زبان کے سر سے نکلتے ہیں ص س س
 اور حرف رلقیہ یعنی جو زبان کی تیری یعنی نوک سے نکلتے ہیں ظ ث ذ
 اور حرف شجریہ یعنی جو ٹخہ کے اندر سے نکلتے ہیں ج ح ہ ش اور حرف تشوہ
 یعنی جو سوڑوں سے نکلتے ہیں ر ل ن اور حرف لطیفہ یعنی جو لٹھر کے
 شکم اور تالو سے نکلتے ہیں ط د ت اور حرف خفیہ یعنی جو زبان کے
 کنارے سے نکلتا ہے اور اسکو ضربیہ بھی کہتے ہیں ض ظ اور
 حروف شتویہ یعنی جو ہونٹوں سے نکلتے ہیں م ف ت اور واسطے خوب
 دریافت ہونے حال خارج کے اس جگہ شکل دہان مع مقام
 خارج حرف لکھ دی گئی ہے

صورت الخابج



بیان اوقات کا جو قاری کو ضرور ہیں۔ اس میں وقف کرنا مقدم بننے کے
 ضرور ہو۔ وقف کرنا یا بکرنے کا دو نون جائز ہو۔ وقف کرنا لازم ہو والا مثنیٰ
 کے فرق ہونے سے گنہگار یا کافر ہو گا۔ وقف مطلق کی علامت ہوج۔

وقف کرنا یا نہ کرنا دو فہم جو جائز ہو مگر وقف بہتر ہے نہ تھوڑا سا وقف کرنا
 چاہیے من وقف کرنے میں اختیار ہے اگر کرے تو جائز ہے اور مکر تو بھی جائز
 ق بعض کے نزدیک وقف ہے اور بعض کے نزدیک وقف نہیں ہے وقف
 سکتے کی علامت ہے وقف قاری کو گمان ہو وے کہ بیان وصل کرنا
 چاہیے سو اسکو ہوشیار کیا جاتا ہے کہ مت وصل کر تھر حاصل وصل کرنے
 کی علامت ہے لیکن وصل نہ کرنا بہتر ہے صلی وصل کرنا بہتر ہے سب سکتے کو گمان
 علامت ہر علامت اس بات کی ہے کہ جو وقف اوپر گذرا یہاں بھی ہے اور
 وہ مختصر ہے لفظ کنکات اور جبکہ دو علامت ہو میں مان اوپر کی علامت کا
 اعتبار ہے نہ یہی کی علامت کا جیسے اسجک جائز کا حکم جاری ہو گا اور یہی طرح
 اور علامتوں میں بھی جائز ہے

قرآن شریف کی عربی لفظوں کی زیر و زبر میں جملہ پیشہ کفر ہو گا اسکا
 جانا چاہیے کہ تمام کلام اللہ میں سورہ مقام ایسے ہیں کہ زبر کی جگہ پر اگر پیشہ
 یاز بر پڑھے اور پیشہ کی جگہ پر زبر یا زبر پڑھے اور زبر کی جگہ پر پیشہ یا زبر پڑھے
 تو کافر ہو وے لغو و بابت من ذلک اور اس پر پڑھنے والے کے کفر میں نام
 علماء کا اتفاق ہے اسلئے میں ان مقاموں کی تفصیل لکھ دیتی تاکہ تلاوت
 کر نیوالے اس بلا غلطی سے کہیں پہلا مقام سورہ فاتحہ میں اگر اللہ عزوجل کی
 تا پر پیشہ پڑھے تو کافر ہو وے دوسرا پارہ الم سورہ بقرہ کے آخر میں
 اگر وا ذابہ ابراہیم سے کہہ کی ہا پر پیشہ پڑھے تو کافر ہو وے تیسرا پارہ
 سورہ بقرہ کے شروع میں اگر قتل داود جالوت کی دال

فہم جو جائز ہے
 و سب سے فہم جو جائز ہے
 شایعان باطن
 کبر و عتوان
 فہم جو جائز ہے
 خزانہ آنحضرت
 کفر است و انہ
 کفر است و انہ
 نام اللہ
 ہر کفر
 کفر است و انہ
 بچا کی

ثانی کو پیش کی جگہ زبر پڑھے تو کافر ہووے جو تھا ملک الرسل سورہ
 بقرہ کے سر۔ رکوع میں اگر واسلہ یضاعف کے عین پر فتح پڑھے تو کافر
 ہووے ۵ بارہ سورہ نسا کے سر رکوع میں اگر کہ بَشْرَافٍ وَمُنْدِیٰ
 کی ذال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۶ بارہ ۱۰ سورہ توبہ کی
 ۱۶ رکوع میں اگر اِنَّ اللّٰهَ مُبْرِئُ الْمُشْرِکِیْنَ وَسَرُّوْکَہ کی ہا
 کو کسرہ پڑھے تو کافر ہووے ۷ بارہ ۵ سورہ بنی اسرائیل کے ۲-
 رکوع میں اگر و مَا کُنَّا مُعَذِّبِیْنِ کی ذال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے
 ۸- بارہ ۱۶- سورہ طہ کے ۱۶- رکوع میں اگر وَ عَصٰی اٰدَمَ سَبَّحَہ
 کی ہا پر پیش پڑھے تو کافر ہووے ۵ بارہ ۱۸ سورہ انبیاء کے ۱۶ رکوع
 میں اگر اِنِّیْ کُنْتُ کُنْتُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ کی تا کو فتح پڑھے تو کافر ہووے
 بارہ ۱۹ سورہ شعرا کے ۵ رکوع میں اگر لَیْسَ کُوْنُ مِنَ الْمُنْذِرِیْنَ
 کی ذال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۱- بارہ ۲۲ سورہ فاطر کے ۱۶-
 رکوع میں اگر اِنِّیْ اَبْلَغْتُ اللّٰهَ مِنْ عِبَادِہِ الْاَخْلَاقِ کی ہا پر لفظ اھ
 پیش پڑھے تو کافر ہووے ۱۲- بارہ ۲۳ سورہ الصافات کی ۶-
 رکوع میں اگر و لَقَدْ اٰمَرْنَا فِیْہِمْ مُّنْذِرِیْنَ کی ذال پر فتح پڑھے تو کافر
 ہووے ۱۳- بارہ ۲۴ سورہ محشر کے ۶ رکوع میں اگر اِنِّیْ اَخْلَقْتُ النَّاسَ
 الْمَصْصُوْمِیْنَ ذَاوِیْ اُذُنِیْنِ پڑھے تو کافر ہووے ۱۴- بارہ ۱۹ سورہ
 حافہ کے ۶ رکوع میں اگر لَا یَا کُلُّہٗ اِلَّا اِنِّیْ اَطِیُّوْنَ
 کے ہمزہ پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۵- بارہ ۲۵ سورہ مزمل کے

۴۲ رکوع میں اگر فقہے قرعون اگوسون کے نون پر فتح برے
 نو کا فہو ہوئے ۶ پارہ ۲۹ پارہ ۳۰ رسالات کے ۲۲ رکوع میں اگر فی حلا
 طائر فتح برے نو کا فہو ہوئے ۷ پارہ ۳۱ پارہ ۳۲ سورہ والنازعات کے ۲۲ رکوع
 میں اگر اکت انت مئذ ش ذال پر فتح برے نو کا فہو ہوئے

تم زینت القاری لجون الباری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فی الحدیث انه علیہ الصلوٰۃ والسلام سئل کم انزل اللہ تعالیٰ من کتاب
 قال ما تہ اربع کتب منها علی آدم علیہ السلام عشر صحف و علی شیت علیہ السلام
 خمین صحیفہ و علی ادریس علیہ السلام ثلاثین صحیفہ و علی ابراہیم علیہ السلام
 عشر صحیفہ فی ثلاث لیلای مضین من شہر رمضان والنورانی علی موسیٰ علیہ السلام
 فی ستہ لیلای مضین من شہر رمضان والزبور علی داود علیہ السلام فی ثمان
 عشر لیلہ مضیت من شہر رمضان والانجیل علی عیسیٰ علیہ السلام فی ثلاثہ
 عشر لیلہ مضیت من شہر رمضان والفرقان علی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم فی شتہ لیلای مضین من شہر رمضان یقول من عمدة البیان
 تفسیر القرآن ونیز در روایت آمدہ کہ جملہ قرآن شریف بیکبار در ماہ
 رمضان در شب قدر کہ آن در شش شب است از عشرہ اخیرہ رمضان
 از بارگاہ احدیت از لوح محفوظ بہ بیت المحور بر سائے و بنا نزول یافت از
 وردت بہت و نہ سال بہ پیغمبر خدا صلی علیہ وآلہ وسلم نجا نجا فرود آمدہ
 سیزدہ سال در مکہ معظمہ و نہ سال در مدینہ طیبہ و حق سبحانہ تعالیٰ آنرا بیکبار

تمام و کمال بر دل عمرش منزل رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم عطا فرموده
 بود و چنانچه در ابتدای نبشت هرگاه و جبریل علیه السلام وحی می آورد و جناب
 رسالت مآب صلی الله علیه و آله و سلم پیش از آن شروع در تلاوت می فرمود
 او سبحانه تعالی با حبیب خود فرمود و لا یفعل بالقرآن من قبل ان یقضی
 الیک وحیه یعنی تعجیل کن بخواندن قرآن پیش از آنکه ادا کرده شود پس
 قوی آن و نیز بدان اکاران دین و مرز شائسان اهل یقین گوهر مدح است
 همد و آیات و کلمات و حروف قرآن شریف را آنچه بساک بیان آورده و ندیده
 هیچ اختصار بیان کرده می آید پس تعداد سورت های قرآن شریف بقول یسین
 ثابت یکصد و چهارده منقول است و این قول را جمیع گفته اند و در تعداد آیات
 قرآن مجید اختلاف است نزد کوفیان مروی از اعلی رضی کرم الله وجهه شش
 هزار و دویست و شش است ۶۲۰۶ و نزد بصریان مروی از ابن عباس
 شش هزار و دویست و شانزده است ۶۲۱۶ و نزد شامیان شش
 هزار و دویست و پنجاه است ۶۲۰۵ و نزد مدنیان شش هزار و
 صد و چهار است ۶۲۱۴ و نزد کلبیان شش هزار و دویست و دوازده
 است ۶۲۱۲ و نزد عجمی اند این سواد شش هزار و دویست و هجده
 است ۶۲۱۸ و بحسب اقوال عده شش هزار و شش صد
 و شصت و شش است ۶۲۴۶ و اعداد کلمات قرآن شریف
 نیز مختلف فیه است نزد حمید اعرج هفتاد و شش هزار و دویست و پنجاه
 و نزد عبد الضرین عبد الله هفتاد و هفت هزار و چهار صد و سی و نه رقم

گرفته اند در اعداد حروف در همه قرآن شریف نیز اختلاف بسیار است نزد
عبد المتدین سفود سه لک و سبست و دو هزار و ششصد و هفتاد و حرف
اند و نزد مجاهد سه لک و سبست و یک هزار و یکصد و سبست و یک حرف اند و
اختلاف کلمات حروف و آیات در قرآن شریف اینست که بعضی یک لفظ
را دو کلمه قرار دادند و بعضی یک کلمه بچنین بعضی حرف بشمارد و در یک حرف
قرار دادند و بعضی دو حرف بچنین اختلاف آیات که بعضی مثلاً هفت آیه
در سوره شمار کردند و بعضی هشت آیه کردند پس این اختلاف بین الصحابه
و العلماء صحیح و این مثل اختلاف قرآت قرآت قرار سیده است که همه صحیح
و از این اختلاف کمی و زیادی قرآن شریف متضمن نخواهد شد و البته علم
بالصواب فقط و اعلم ان الاستعاذه ادب الله تعالی ادب بهرانی
لَقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ
الرَّجِيمِ و بسم الله بر قول متأخرین مذہب حقیقه صحیح است که بسم الله بر اول
سور آیتی است از قرآن اترات للفصل بین السور پس استعاذه مستحب
است و واجب نیز گفته اند و استعاذه امامان هفت قرائع تلاوت و بعضی
اعوذ که از هفت قرار منقول است نوشته میشود از امام نافع مدنی بر حجت الله
علیه این است اَعُوذُ بِاللَّهِ الْمَلِكِ الْمُعِينِ الْمُبِينِ مِنَ الشَّيْطَانِ
الْمُعِينِ الْكَافِرِ الْمُرْتَدِّ الرَّجِيمِ عَنْ اِمَامِ ابِي كَثِيرٍ كُنِيَ الْبَاهِئِي رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ
اَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ عَنْ اِمَامِ حُصَيْنِ السَّوْطِي
والبوعمر ولد وری امام الحرمین والعراق والشام رضی الله تعالی عنهم

سایه
باز در سوره است
وصل سبزه از زبان
و آنچه انعام و
الکافیه ای چون
قارعه فاطمه چون
حاجیه بنیه
قنن حسن
واقعه بابیه

اعوذ بالله العظیم من الشیطان الرجیم ان الله هو السميع العليم
 من الشیطان الرجیم ان الله غفور الرحیم عن امام ابن کثیر مکی و امام
 مدنی رضی الله عنهما اعوذ بالله الشیطان الرجیم انه هو السميع العليم
 عن امام حمزه رضی الله عنه استعیذ بالله من الشیطان الرجیم ان
 الله السميع العليم عن امام حمزه کوفی رحمه الله فاستعیذ بالله من
 الشیطان الرجیم و الجنار لكل متابر رحمهم الله تعالی اعوذ بالله
 من الشیطان الرجیم پس استعاذہ بقرات قرآن شریف بنظم ظاهر
 و لایب آیت فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشیطان
 الرجیم ضرور است ان الله بصیر بالعباد فامده ختم فی شوق یعنی
 و من من در قمرات قرآن شریف با شوق است بدین ترتیب است روز چهارشنبه
 فاتحه تا سوره مائده که پنج جزو یا و بالا میشود روز شنبه از مائده تا یونس پنج جزو
 یونس یکشنبه از یونس تا بنی اسرائیل با و کم چهار جزو میشود روز دوشنبه از بنی
 اسرائیل تا سوره شعر چهار جزو یا و بالا میشود روز سه شنبه از شعر تا الصفات
 صفات چهار جزو میشود روز چهارشنبه از الصفات صفات سه و نیم
 جزو میشود روز پنجشنبه از ق تا آ ح که چهار جزو یا و بالا میشود بخواند و بعد
 بجای سوره مائده سوره نسا گفته اند و گفته بشوق بانون روا
 کرده اند دیگر ختم احزاب است فاطمه عن و یعنی روز جمعه
 از فاتحه تا سوره انفصام بخواند و شش جزو یا و بالا میشود روز شنبه
 از انفصام تا سوره یونس که پنج و نیم جزو است بخواند روز یکشنبه

از سوره یونس تا سوره طه که با و کم چهار چوب میشود در روز دوشنبه از طه تا سوره
عنکبوت که چهار چوب و بالا میشود بخواند روز سه شنبه از عنکبوت تا سوره
زمر که سه چوب یک رکوع میشود بخواند روز چهارم شنبه از زمر تا سوره واقعه که
چوب سه رکوع کم میشود بخواند روز پنجشنبه از واقعه تا آخر که دو رکوع کم میشود بخواند

تمام شد رساله عمدة القتران

اس مقام پر لکھے گئے اگر بعد تلاوت قرآن شریف پڑھا کرے ثواب بہت ہوگا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَفْتَحَ بِعَالِيهِ الْكِتَابَ كَلَامَهُ الْعَدِيمَ وَأَوْ
 دَعَ فِي الْبَقَرَةِ وَالْإِسْرَاءِ وَالنِّسَاءِ أَحْكَامَ الْحَلِيلِ وَالْخُرُوجِ
 وَأَمَدَ الْبَقَرَةِ بَيْنَ مَائِدَةٍ قَرِيبَةٍ وَجَعَلَ الْأَنْعَامَ مِنْ أَنْعَامِهِ وَ
 فَضَّلَهُ الْعَمِيدَ وَرَفَعْنَا عَنْ الْأَعْرَابِ مِنْ دُونِ أَخْتَصْنَا بِالْفَعَالِ
 الْغَنَاءِ وَقِيلَ تَوْبَةٌ مِنْ آتَاكَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ وَانْحَابُوا لِلَّهِ وَطُورُ
 وَيُوسُفَ وَإِسْرَافَ رَعْدًا أَخْوَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ وَنُشْرَافَ الْجَحْرِ مِنْ
 تِلَا الْفَحْلِ وَأَيَّدَ لَا يَا لَا شَرَّ سَيْلٍ وَأَخْبَرَ عَنِ أَصْحَابِ الْكَلْبِ
 وَالرَّقِيمِ وَبَشَّرَ عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ بِأَنَّهُ طَهُرَ إِمَامًا الْإِسْلَامِ عَلَيْهِ
 الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَفَرَضَ الْحَجَّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ رَعْدًا أَهْلُ بَوْرِ
 الْفَرِيقَانِ وَهَدَيْهِ الْمُسْلِقِينَ وَأَعْجَزَ الشُّعْرَاءَ عَنْ مَعَارِضِهِ
 وَكَانُوا عَدَدَ النَّمْلِ وَكُلٌّ فِي ضَلَالٍ إِلَيْهِ وَقُصَصَ الْقُصَصُ عَلَيْهِ

عَسَيْتَ الْعَلَكُوتُ عَلَى غَايَةِ وَأَمِنْ بِهِ الْعَرَبُ وَالرُّومُ وَفَاتِ
لَقَمَانِ الْحَاكِمِ فَلَمْ يَسْلُجْ لِلَّهِ فِي كُلِّ سَلْجَةٍ إِذْ هَرَمَ لَهُ الْأَحْزَابُ
وَسَبَّاعِيَالِ الْمَشْرُكِينَ وَكَانَ قَاطِبًا كُلِّ آفَاكِ أَنْيَمٍ فَبَسِلَ مِنْ
مَدَّ لَيْسَ بِالْطَّقَاتِ فَحَصَادِ شَرَّ الْأَعْدَاءِ بَنَائِدِ ذِي الطُّوَلِ إِلَهُ
الْأَهْوَى الْغَرِيْبِ الْحَاكِمِ وَأَيْدٍ لَا يَقْوَمُ فَصَلَّتْ سَيُوفُهُمْ قَابِ الْمَشْرِقِ
وَكَانَ أَمْرُهُمْ شَوْرَى بَيْنَهُمْ فَانْطَلَوْا نَزَحَتْ الْجَاهِلِيَّةُ وَدُخَانَ
الشَّرِكِ وَافْلَهُ الْقَدِيمُ وَإِذَا كَانَتِ الرُّسُلُ جَاءَتْهُ فِي أَحْقَابِ
الْمَشْرِقِ سِبَالِ ثُمَّ إِنَّا السَّمَاعَةَ مَعَ الْفَجِّ الْمُبِينِ وَالْفَضْلِ الْعَظِيمِ
وَكَشَرَ تَهْجُرَاتِ الْكَافِرِينَ بِكُلِّ قَافٍ اشْرَكَ وَنَصَرَ بِالذِّارِيَّاتِ
وَفُضِّلَ عَلَى صَاحِبِ الطُّورِ مُوسَى الْكَلِيمِ وَالنَّجْدِ إِذْ هَوَى إِلَهُ
مَشَقَّ لَهُ الْقَهْرِ الْوَحْشِ لِيَعُودَ الْمُحْلِصُونَ بِالْعِزِّ وَالْكَرِيمِ وَأَيْدٍ فِي كُلِّ
وَأَقْعَبِ سِيَامِ الْحَدِيدِ فَقَطَعَ بِالْمُجَادِلَةِ قُلُوبُهُمْ وَجَعَلَ لَهْرِي الْخَشْرِ
الْعَذَابِ الْآلِيَّةِ وَأَوْقَعَ الْأَمْتَحَانَ فِي صَفْهِهِ كُلِّ جُمُعَةٍ وَالْمَنَافِقُونَ
بِالنَّبَابِ وَالْمُجْزِي الْعَظِيمِ وَأَحْلَى الطَّلَاقَ وَالْمُخْرِجِ مَالِكِ الْمَلَكِ
وَالْفَضْلِ الْأَعْمِيْمِ مَنْ جَعَلَ أَمْرًا بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّوِّ الْحَاقَّةِ كَمَا أَنَّهُ
مَنْ سَالَ عَنْهُمْ بِالنَّفْهِمْ وَأَمْرًا نَزَلَ إِلَى قَوْمِهِ وَعَسَى الْأَنْسِ
وَالْمُجْزِي بِكَ غَوَاةً أَمْرًا مَلَّ الْمُدَّتِ الْمَسِيحِ عَنْ قِيَامَةِ الْإِنْسَانِ
وَالْمُرْسَلَاتِ بِالنَّبَا الْعَظِيمِ الْمَوْجِعِ فِي النَّاسِ عَاتٍ مِنْ
عَلَسَ عَلَيْهِمْ مَتَا كَوَّرَتْ سَمْسُ الْكُفْرِ وَالْفُطْرَتِ قُلُوبُ

الْمُطْفِئِينَ وَمَنْ كَفَرْنَا بِأَلْفِطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ فَأَوْدَاهُ سَمِ
 إِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ ذَاتِ الْبُرُوجِ وَظَهَرَ الْطَّارِقُ بِأَمْرِ الْعَلِيِّ
 الْأَعْلَى الْمَدْبُورِ الْمُحْكَمِ هَبْ أَلَا لَيْتَ نَفْسُهُ الْفَاشِيَةِ
 إِذَا طَلَعَ فَحَبْرُ الصِّدْقِ لِمَنْ إِلَى اللَّهِ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ وَظَهَرَتْ
 الْمُتَّقِينَ فِي الْبَلَدِ شَمْسُ الْإِيمَانِ وَاخْتَفَى لَيْلُ الشَّرِّ وَالْبُيُوتِ
 فَلَهُ الْجَمَلُ أَذْكَمُ الْخَمْسِ وَالْوَسْرُ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَائِرِ
 مَنْ اخْتَصَتْ بِشَرَحِ الصِّدْقِ وَالْوَصْفِ الْجَمِيلِ وَالْخَلْقِ
 الْعَظِيمِ وَأَقْسَمُ بِالَّتَيْنِ أَنَّ أَكْمَلَ الْمَخْلُوقَاتِ
 مِنْ عَلِيٍّ وَشَرَفَهُ وَأَمْسَهُ بَلِيَّةُ الْقَدْرِ لِمَنْ يُدْنِي
 الْعَجْزَ وَالْعَظِيمِ وَلَوْ يَكُنُ الَّذِينَ كَثُرُوا مِنْ
 أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ عَنْهُ بَلْ يُزَوَّرُ
 لَهُمْ بِالْعَادِيَاتِ الْفَتَارَةُ لِكُلِّ مَلِيحٍ وَلَبِ
 يَغْنِ عَنْهُمْ التَّكَادُّ فِي الْعَصْرِ وَوَيْلٌ لِكُلِّ هَمَزَةٍ كَاصِحَا
 الْفِيلِ وَكَفَّارِ قُرَيْشٍ وَمَانِعِ الْمَاعُونِ مِنْ مَا وَعَدَ مِنَ الْعَذَابِ
 الْأَلِيمِ فَجَلَّ مَنْ أَعْطَى الْمُصْطَفَى نَهْرَ الْكَوْثَرِ غَمِيمَةً الْمُؤْمِنُونَ
 وَمَنْعَهُ الْكَافِرُونَ وَأَيَّدَهُ عَلَيْهِمْ بِالْقَصْرِ قَتَبَتْ أَيْدِي
 كُلِّ كَفَّارٍ أَشِيدَ وَلَقَدْ يَمُرُّ بِالْإِخْلَاصِ إِلَّا مَنْ آمَنَ بِرَبِّ
 الْفَلَقِ وَالنَّاسِ وَاتَّبَعَ هُدَاهُ وَصِرَ طَاةَ الْمُسْلِمِينَ وَمَتَّ كَلِمَةً
 رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدًا لَا يُبَدَّلُ كَلِمَاتِهِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدَقَ اللَّهُ الْكَرِيمُ الَّذِي افْتَحَ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ سُورَةَ الْبَقَرَةِ
 لِيَتَّخِذَ مِنْ آلِ عِمْرَانَ رِجَالًا وَنِسَاءً وَفَضْلُهُمْ تَفْضِيلًا وَمَدَنُ
 مَا يُؤْتِيهِمْ أَكْثَرُ فَضْلِهِ وَرَزَقَهُ لِيَتَعَرَّفَ أَهْلُ الْأَعْرَافِ إِذْ قَالَ
 الْكَرِيمُ وَفَضْلُهُ عَلَى أَهْلِ النَّبِيِّينَ مِنْ خَلْقِهِ وَجَعَلَ يُونُسَ فِي
 بَطْنِ الْحُوتِ سَبِيلًا وَأَيُّهُ هُوْدًا مِنْ كَذِبِهِ وَحُزْنِهِ
 كَمَا خَلَصَ يُونُسَ مِنْ بَيْتِهِ وَرَجُلَهُ وَيَسْلُجُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ
 وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَاتَّخَذَ اللَّهُ أَبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ثُمَّ جَعَلَ مُحَمَّدًا
 الْخَلْلَ شَرَابًا فَخْتَلَفَا الْوَانَةَ وَأَوْحَى إِلَيْهَا بِحَفِي لُطْفِهِ سُبْحَانَهُ وَتَحَدَّ
 مِنْهُ كَهْمًا مُشِيدًا أَبْنِيَانَهُ وَأَوْحَى إِلَى مَرْيَمَ فَمَثَلَتْ لَهَا مَثَلًا شَرًّا
 سَوِيًّا وَفَضَّلَ طَهَ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَجُلًا
 لَمُصُونٍ وَبَاطِحٍ وَالْعُمَرَاءُ وَالْكِتَابُ الْمَلَكُونَ فَتَدْعَاهُمْ
 الْأَسْلَافُ فَتَدْعَاهُمْ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ اتَّخَذُوا نُورَ الْقُرْآنِ دَلِيلًا
 وَصَدَقَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى
 آلِهِ الَّذِينَ عَجَزَتْ الشُّعْرَاءُ عَنْ بَعْضِ وَصْفِهِ وَشَهِدَ
 الْقُلُوبُ بِرِيسَالَتِهِ وَبَعْتِهِ وَبَيَّنَ قِصَصُ مَدَنَاتِ مَكِّيَّهِ
 وَنَجَحَتْ أَعْيُنُ ثَبُوتٍ عَلَى بَابِ الْعَارِ سِتْرًا مَبْشُورًا وَ
 مَلَأَ قُلُوبَ الرُّومِ مِنْ عُبَا مِنْ شِدَّةِ يَاسِهِ وَغُرْنِهِ وَنَقَنَ

لَهُمَّ أَنْ الْحِكْمَةَ مِنْ بَعْضِ عِلْمِهِ وَحِكْمَهُ وَهَدَى أَهْلَ السَّيْئَةِ إِلَى
الْإِسْلَامِ بِأَنْبِيَاءِهِ وَهَزَمَ الْأَكْثَرَابَ وَسَبَّأَهُمْ وَأَخَذَ مِنْهُمْ أَخْذَ وَبِيلَاءَ
وَلَقَبَهُ فَأَطْرَأَ السَّمَوَاتِ بَيْسَ وَنَفَذَ حِكْمَهُ فِي الصَّافَاتِ وَبَيَّنَّ
صَادِحِدُ قَدَمِهِ بِأَظْهَارِ الْمُعْجَزَاتِ وَفُشِّرَتْ رُؤُوسُ الْمُنْشَرِكِينَ
بِالْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ وَصَبَّ عَلَى أَقْوَامِهِمْ وَهَجْرُهُمْ مُحَمَّدًا
بِحَبِيلِهِ فَانْكَرُوا لِقُدُّهِ وَأَسْبَلُوهُ وَعَافِرُهُ غَايِرُ الدُّنْيَا قَدَّمَ
مِنْ دَنَبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ وَفُصِّلَتْ بِرِقَابِ الْمُشْرِكِينَ لِمَا كَانَ أَمْرُهُمْ
شُورَى بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَتُرْخِصَتْ لَهُ الْبُحْدَةُ فَانْ
تَفَيْتَ يَوْمَ تَنَاقَى السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَانِثَةٍ لَهَا
أَنْذَارُ أَهْلِ الْأَحْقَافِ فَحَمْدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَآلِ حَبَابِهِ
وَسَلَامٌ فَلَمْ يَفْتَدِ إِلَى السَّلَامِ سَبِيلًا وَأَذَلَّ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ
الْكِتَابِ لِسْنَةَ الْقِتَالِ وَأَفْرَأَ بِالْقَائِمِ الْمُبِينِ وَعَمَّرَ حُجْرَاتِ خَوَابِهِ
الْقُلُوبِ شُورَى إِيْمَانٍ وَقَاتِ إِسْلَامِهِ أَحَاطَ الْعَالَمُ بِالذَّارِيَا
الْمُطَيَّبَةِ بِرِذَاحِ الْهَدَايَةِ وَالْأَذْيَانِ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى عَلَى
جَبَلِ الطُّورِ وَافْتَرَقَ نَحْجُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَبَّلَهُ
فَافْتَرَقَ بِهِمْ سَاعَةَ الشَّرِّ وَالشَّقَّ الْقَمَرُ فَأَوْقَعَ الْوَحْشُ
وَأَقَعَتِ الصَّلَمُ عَلَى بَسَاطِ النُّورِ فَتَحَبَّبَ الْحَدِيدُ مِنْ تَنَدَبَاتِ
الْحِجَادِلَةِ فِي أُمَّتِهِ وَلَكِنَّهُ وَعَدَ فِي الْحَشْرِ بِأَحْسَنِ مُقِيلًا وَاحْتَنَ
فِي صِفِّ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلَّى بِهِمْ إِمَامًا فَنَى تِلْكَ جَمْعَةً

وَمَلَئْتُ قُلُوبَ السَّاكِنِينَ مِنَ التَّغَابُنِ بَعْضًا وَحَسَدًا أَوْ طَلَقَ وَحَرَّمَ
مَنْ فِي تَبَارَكَ. فَسَمِعَ أَنْ مَنْ أَعْطَاهُ الْمَلَائِكَةَ وَعَلَّمَ بِالْقَلَمِ وَرَأَى الْقُرْآنَ
مِنْ تَبَارَكَ وَكَمَ لِلْحَاقَّةِ يَوْمَئِذٍ إِذَا سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ لِنَاسٍ لَّهُ
دَافِعٌ وَنَجَى نُوحًا مِنْ غَرَقِ الطُّوفَانِ وَأَنْتَ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاجِينَ
فَيَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ وَاحِيًا لِيَدُلَّهُمْ سُبُوحًا وَتَجْوَدًا أَفْوَاحِي إِلَيْهِ يَأْتِيهَا
الْمُرُتِّلُ فِي الْبَيْتِ إِلَّا قَلِيلًا وَكَمَ لِلْبَدْرِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ مِنْ شَفَعِهِ عَلَى
الْأَنْسَانِ إِذَا أُرْسِلَ الْمُرْسَلَاتِ تَجَرَّى دُمُوعُهُمْ الْهَتَاكِ كَالسَّحَابِ
عَوَّيَسَاءَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِبَارِ وَمَا لَفَتَهُمْ مِنَ النَّاسِ نُهَاتِ إِذْ عَبَسَ
مَا لَكَ عَلَيْهِمْ وَتَلَا هُمْ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ وَكَوْنُ رَفِ الشَّمْسِ
وَالْفُطُورَاتِ السَّمَاءِ وَسَيَّرَتِ الْجِبَالَ فَكَانَتْ كَثِيبًا مَهِيلًا
فَوُضِعَ لِلطَّافِقِينَ إِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ وَطُوِيَتْ ذَاتُ الْبُرُوجِ وَطُرِقَ
طَائِرُ الْبَصُوتِ بِمَنْعِ الْقِيَمَةِ وَتَجَلَّى الْمَلَكُ الْأَعْلَى الْفَضْلُ أَنْشَأَ
فِي يَوْمِئِذٍ لَا فُجْرًا وَلَا بُلْدًا وَلَا لَيْلًا وَلَا ظِلًّا ظِلِيلًا فَطُوبَى
لِلْمُصَلِّينَ الْبَاطِنِ عِنْدَ انْشَارِحِ صُدُورِهِمْ إِذَا شَهِدُوا
وَاللَّيْنِ وَالنَّارِ يَتَوَنَّى وَتِلْكَ الْأَنْهَارُ وَالْأَشْجَارُ تَحْمَلُهَا
وَتُسَبِّحُهَا وَتُشْكِرُهَا وَيَزِيدُ بِهِمْ وَقِيلَ إِسْمَاعِيلُ رَبِّكَ الَّذِي
خَلَقَ هَذِهِ النِّعَمَ لَا تَحْمِلُ هَذِهِ الدَّامِرَةَ لَمْ يَكُنْ أَحْيَا
بِالْقُدْرَةِ وَتَبَسَّلَ إِلَيْهِ تَبَتُّلًا وَكَوْنُ الْبَيْنِ قَسْرًا وَيَوْمَ
الْزُلَّةِ مِنْ تَنَافُعٍ وَلَا حِمْدٍ لِيَّ وَكَيْفَ قَهْمُهُ الْيَانِيَّةُ كَالْعَالِيَا

إِلَى سُورَةِ الْحَمْدِ كَيْلٍ بِهِ فَتَمَرَّةُ الْعَذَابِ إِلَّا إِلَهُمُ فَيَقَالُ لَهُمْ
 أَلَمْ كُنَّا لَكُمْ تَوْهَدًا عَصَيْتُمْ أَوَّلَ آيَاتِهِ قَوْلٌ لِلَّهِمْ تَوْهَدًا وَآخِرُ
 الْقِيلِ مِنَ النَّاسِ لَا تَهْنِمْ كَدَّ يَمِينِهِ وَتَسْبِيحًا قَالَتْ قَرْنُ شَيْءٍ
 مَا أَمْتُوا مِنْ خَوْفِ الْحَشَى أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّكْرِ
 كَيْفَ يُطْرَدُ عَنْ نُفُوسِ الْكَافِرِ وَخَيْرُ الْكَافِرِينَ وَتَسْبَعُونَ إِلَى الشَّكْرِ
 وَيُسَبِّحُ الْقُرْآنُ وَجَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ الْمُبِينُ وَتَبَّتْ يُدَى الْأَرْضِ
 حَيْثُ كَفَرُوا يُجْزَى سَوْسَرَةً إِلَّا خَلَاضٍ وَقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ
 شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَمَا وَسَّوْهُ وَقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ
 النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي يَنْسِفُ
 وَتُسَبِّحُكَ اللَّهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَصَدَقَ مُحَمَّدٌ الْبَشِيرُ الْبَلَدِيُّ
 وَالسَّيِّدُ الْمُبْدِيُّ الْمُطَهَّرُ الظَّاهِرُ وَالْقَمَرُ الزَّاهِرُ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدٌ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كُلَّمَا حَضَرَ مَزِيدٌ وَكَفَيْلٌ

خاتمة الطبوع

أحمد زینت و آئینہ کو یہ رسالہ مجموعہ زینت القاری شعر بایات قرارت
 کلام باری مطبع طشتی نو لکھنؤ صاحب سی آئی ای واقع کانپور
 بسیر پستی عالی جناب مفتی القاب طشتی پراگ نرائن صاحب
 بھارگو دام اقبالہ الگ مطبع باہو ستمبر ۱۹۳۵ء تیسری مرتبہ چھپا

اصح بحار كمال الدين جلدین کامل
 کاغذ کینا و لایح -
 از ادب السبیل - الی النجدة بسبیل
 مطبوعه سنه ۱۲۸۵ عیسوی -
 و الاصل الخیرات ترجم فارسی مع نقشه
 خواص اسامی حسنی
 علماء الخیرات با ترجمه اردو -

کتاب نفیہ تشریف

الوالمکرم - شرح مختصر وقایہ -
 فتح القدرین تکملہ نتائج الافکار کامل چار
 جلدی شرح ہدایہ - در شش جلد کامل
 در مختار - فی شرح تنویر الابصار یکجائی
 کامل چار جلدین مطبوعه سنه ۱۲۸۵ ع -
 ہدایہ مع الکتابہ - چار جلدین کامل
 ایضاً - جلد اول و ثانی مطبوعه سنه ۱۲۸۵ ع
 ایضاً - جلد ثالث مطبوعه سنه ۱۲۸۵ ع
 قضاوی قاضی خان بہر چار جلد
 کامل دو جلدین مصنف امام حسن بن محبوب
 قاضی خان بہت مقبول و متداول ہے
 مستخلص الخصال شرح کنز الدقائق

فہرست کتب

یعنی شرح کنز الدقائق - شرح کنز الدقائق
 در جلدین آخرین -
 مختصر وقایہ محشی -
 جامع الرموزہ - شرح مختصر وقایہ -
 لامعہ - حاشیہ شرح وقایہ مصنفہ للاخوان
 مشہور کتاب البیوع و کتاب المصایب محشی
 برجندی شرح مختصر وقایہ -
 شرح وقایہ مع رسالہ دائرہ مہندیہ جلدین
 ایضاً - کلان مع حاشیہ طبعی و ہر احاشیہ
 چرخا ہوا -
 ذخیرۃ العقبی - حاشیہ شرح وقایہ عمدہ
 البضاۃ فی مسائل الرضاۃ -
 ہدایہ عربی - تحشی جدید کامل چار جلد
 ین مطبوعه سنه ۱۲۸۵ ع -
 ایضاً - جلدین اولین بمبادات ین
 ایضاً - جلدین آخرین بمعاملات ین
 کنز الدقائق محشی - مصنف عبد اللہ صاحب
 قدوری محشی -
 شرح الیاس - دو جلدین کامل -
 مختصر نافع فقہ - مذہب امامیہ

مذائیہ المذابیہ -
اشباہ النظائر شرح حموی //

کتب متفرقات دینیہ

تذکرۃ المعاد -
فتوح الحرمین منظوم مع نقوش
کاغذ سفید کندہ -

ایضاً - کاغذ رسمی خانی -
ہفت کاشاکے قلیل -
تحقیق الانساب -

رسالہ قاضی قطب -

تذکرۃ المحبہ -

خصائل السعادت مطبوعہ ۱۳۵۰

ظہیر الاسلام -

تبیان فی احکام الدخان -

روضۃ الشہداء -

کربلا کے معنی - سحر و سحر کرناما

کاغذ سفید چمکا -

ایضاً - کاغذ رسمی خانی -

شرح اورد و فتحیہ مع شرح دعاات

و خلاصہ اورد -

حج المکمل سنی دعوات احرارہ
ر کاغذ خانی رسمی -

میزان الفرقان -

انقوش معظمہ - داغ مرور دوم

خاتم باطنی -

شرح سفر السوادہ بر شاہ عبدالرحمن

مجموعہ اورد و ڈالٹ بنال بیغ

جوامع القرآن مترجم خطبہ شریف

رسالہ تنبیہ الانسان - درخت

و حرمت جانوران مطبوعہ شریف

شواہد النبوة

معارج النبوة -

مدارج النبوة دو جلدین کامل -

ایضاً - جلد و قیل -

ایضاً - جلد دوم -

اسرار محبت -

دوا الشفا جدید شرح نفیدہ دوم

مطبوعہ شریف

جامع طبیبی - حالات حضرت پیر علی

اسلام یعنی پیدائش رحمتی ما و ما شریف